

Alberto Manodori Sagredo

FOTOGRAFIA

storie generi iconografie

FOTOGRAFIE/ICONOGRAFIE

Il repertorio fotografico di corredo al volume *Fotografia. Storia, generi, iconografie* è disponibile nella sezione “Materiali didattici” del sito web di Bononia University Press.

[Clicca qui per visualizzare le fotografie](#)

Avvertenze: Le fotografie contraddistinte dal simbolo (📄) appartengono all'Archivio Manodori Sagredo di Reggio Emilia – Venezia

FOTOGRAFIE/ICONOGRAFIE

fotografia AEREA

- 00 Anonimo, veduta del quartiere latino di Parigi, 1880 ca., stereoscopica albumina, 75x67 (134) su supporto di cartone (📷)
- 01 Anonimo, veduta di Roma, 1880 ca., gelatina al bromuro d'argento, 121x166 (📷)
- 02 Alinari, veduta dell'area archeologica del Foro Romano, 1910 ca. gelatina al bromuro d'argento, 185x246 (📷)
- 03 Anonimo, veduta della basilica vaticana e di piazza S. Pietro, 1920 ca., gelatina al bromuro d'argento, 189x272 (📷)
- 04 Anonimo, veduta della piazza del Campidoglio a Roma, 1920 ca., gelatina al bromuro d'argento, 89x137 (📷)
- 05 Paolini, Roma, piazza di S. Pietro in occasione di una grande cerimonia liturgica dell'Anno Santo 1925, 1925, gelatina al bromuro d'argento, 237x176 (📷)
- 06 Ministero Aeronautica, Laboratorio fotomeccanico, rilievo aerofotografico di Venezia eseguito nell'anno 1911, scala 1:5000, 1913, gelatina al bromuro d'argento. 600x1400 (📷)
- 07 Ministero Aeronautica, Roma, piazza S. Pietro ripresa dall'alto, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 215x385 (📷)
- 08 Anonimo, veduta aerea di via Nomentana, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 128x173 (📷)

AMBROTIPO

- 00 J. Timms London, ritratto di giovane donna, 1860 ca., 67x63 (📷)

fotografi AMBULANTI

- 00 Anonimo, fotografia nei giardini pubblici delle Terme di Diocleziano a Roma, davanti alla

Stazione Termini, 1970 ca., gelatina al bromuro d'argento, 178x239 (📷)

- 01 Anonimo (fotografo ambulante "scattino"), riprese a sorpresa, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 121x79 (📷)
- 02 Fot. Goiorani (fotografo ambulante "scattino"), per le vie di Viareggio il 22 Luglio del 1932, Viareggio, 1932, gelatina al bromuro d'argento, 138x93 (📷)
- 03 Anonimo (fotografo ambulante "scattino"), famigliola, Roma, 1943, gelatina al bromuro d'argento, 129x79 (📷)
- 04 Anonimo (fotografo ambulante "scattino"), Piero e Rina, Roma, 1945, gelatina al bromuro d'argento, 109x79 (📷)
- 05 Anonimo (fotografo ambulante "scattino"), passante, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento, 130x74 (📷)
- 06 Anonimo, gelataia ambulante, 1950, gelatina al bromuro d'argento, 83x54 (📷)

D. ARBUS

- 00 Diane Arbus, New York City, coppia di teenagers, 1963
- 01 Diane Arbus, New York, questi è Eddie Carmel, un gigante ebreo con i suoi genitori nel soggiorno della loro casa nel Bronx, 1970

fotografia ARCHEOLOGICA

- 00 George Wilson Bridges, Pompei, anfiteatro, 1848, carta salata, 168x218
- 01 Giacomo Caneva, Roma, tempio di Saturno al Foro Romano, 1850, carta salata
- 02 Maxime Du Camp, Abu Simbel, 1850, carta salata.
- 03 Francis Frith, Abu Simbel, 1855 ca., stereoscopica albumina, 67x72 (144) con intervallo di 4 mm, su supporto di cartone (📷)

- 04 Francis Frith, Philae, 1855 ca., stereoscopica albumina, 67x67 (134) con intervallo di 1 mm, su supporto di cartone (📷)
- 05 Francis Frith, Tempio grande di Philae, 1855 ca., stereoscopica albumina, 67x70 (140) con intervallo di 3 mm, su supporto di cartone (📷)
- 06 Anonimo (Frith?), Tempio di Karnak, 1855 ca., stereoscopica albumina, 74x71 (142), nessun intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 07 Francis Frith, Tempio di Karnak, 1855 ca., stereoscopica albumina, 67x70 (140) con intervallo di 4 mm, su supporto di cartone (📷)
- 08 Francis Frith, Tempio di Dendera, 1855 ca., stereoscopica albumina, 69x70 (140) con intervallo di 4 mm, su supporto di cartone (📷)
- 09 Jules Andrieu, Tempio di Baalbek, 1870 ca., stereoscopica albumina, 79x78 (156) senza intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 10 B.G., rilievo del Tempio di Atena Nike, 1870 ca., stereoscopica albumina, 75x72 (144) senza intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 11 H. C. White, Atene, Tempio di Atena Nike, 1903, stereoscopica albumina, 79x78 (156) con 1 mm di intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 12 American Stereoscopic Company ed., Partenone, 1900 ca., stereoscopica albumina, 82x77 (154) con 1 mm di intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 13 N.P.G., Partenone, 1905, stereoscopica alla gelatina al bromuro d'argento, 74x66 (132) con 4 mm di intervallo (📷)
- 14 Anonimo, Partenone, 1860 ca., stereoscopica albumina, 75x70 (140) senza intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 15 Anonimo, Tempio di Antonino e Faustina, 1860 ca., albumina, 101x130, su supporto di cartone (📷)
- 16 Lorenzo Suscipj, Colosseo, 1870 ca., stereoscopica albumina, 74x72 (154) senza intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 17 Giorgio Sommer, Arco di Tito, 1870 ca., stereoscopica albumina, 73x70 (140) senza intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 18 Lusweg, Arco di Costantino, 1860 ca., stereoscopica albumina, 72x70 (140) senza intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 19 Underwood & Underwood ed., Arco di Tito e Meta Sudante, 1905, stereoscopica albumina, 80x77 (154) con 1 mm di intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 20 Underwood & Underwood ed., Palatino, 1900 ca., stereoscopica albumina, 84x77 (154) con 1 mm di intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 21 Vito Generini, Meta Sudante, 1900 ca., stereoscopica gelatina al bromuro d'argento, 74x69 (138) con 1 mm di intervallo, su supporto di cartone (📷)
- 22 Anderson, Palazzo dei Cesari, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 194x256 (📷)
- 23 Anonimo, Terme di Caracalla, 1910 ca., gelatina al bromuro d'argento, 183x240 (📷)
- 24 Flli Alinari ed., Arco di Costantino, prospetto meridionale, particolare dei bassorilievi 1910 ca., gelatina al bromuro d'argento, 190x249 (📷)
- 25 Anonimo, Pompei, 1950 ca., fotolitotipia, 114x93 (📷)
- 26 Anonimo, Catacombe di S. Sebastiano, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 130x80 (📷)

fotografia d'ARCHITETTURA

- 00 Gustave Le Gray (?), Chiesa dell'Abbazia di Brantome, carta salata, 1851
- 01 Gustave Le Gray, Castello di Chenonceaux, carta salata, 1851
- 02 Gustave Le Gray, Loches, ingresso della chiesa di Saint-Ours, carta salata, 1851
- 03 Gustave Le Gray, Poitiers, chiesa di Notre Dame la Grande, carta salata, 1851
- 04 Flli Alinari, Firenze, cattedrale e campanile di Giotto, gelatine al bromuro d'argento, fine sec. XIX (📷)
- 05 Eugene Atget, Parigi, Hotel al 22 di rue Saint Sauveur, albumina, 1907
- 06 Eugene Atget, Parigi, scala del 7 rue de l'Estrapade, albumina, 1907
- 07 Eugene Atget, Parigi, tetto della chiesa di Saint Séverin, albumina, 1903-1904
- 08 Eugene Atget, Parigi, Hotel del marchese de Lagrange, albumina, 1901
- 09 Giacomo Caneva, Roma, villa campana al Celio, 1850 ca., calotipo, 212x280
- 10 Timothy O' Sullivan, New Mexico, Mckinley County, Pueblo Zuni, 1873, albumina, 203x275
- 11 George N. Barnard, Georgia, Atlanta, dopo la marcia di Sherman, 1864, albumina, 254x357
- 12 Henry Le Lieure, Torino, stazione ferroviaria, 1867, albumina, 258x378 (📷)
- 13 Deroche & Heyland, Milano, Galleria Vittorio Emanuele II in costruzione, 1868, albumina, 265x315 (📷)
- 14 Enrico Canè, Roma, interno del Palazzo Industriale della ditta Flli Bocconi, 1890 ca., albumina, 287x392
- 15 Fot. Anderson ed., Roma, cupola michelangelo, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento con viraggio, 254x195 (📷)
- 16 Fot. Anderson ed., Roma, Cappella Sforza nella basilica di S. Maria Maggiore (part.),

- 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 194x257 (📷)
- 17 Anonimo, interno della Basilica Vaticana, 1880 ca., albumina, 189x256 (📷)
- 18 F.lli Alinari ed., Roma, portico d'accesso al Cortile di Palazzo Farnese, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 193x248 (📷)
- 19 Fot. Anderson ed., portale rinascimentale della chiesa di S. Maria di Loreto a Roma, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 253x200 (📷)
- 20 Irving Underhill, New York, Masonic Temple, 1930 ca. (📷)
- 21 American Studio, New York, Equitable Building, 1930 ca.
- 22 László Moholy-Nagy, scala, 1936
- 23 Berenice Abbot, New York. Nightview, 1932
- 24 Alfred Stieglitz, New York, Rockefeller Center dall'Hotel Shelton, 1935, gelatina al bromuro d'argento 241x187
- 25 Berenice Abbot, New York, Exchange Place, 1936, gelatina al bromuro d'argento 187x114
- 26 Werner Mantz, Colonia, Karkerfeld, casa per appartamenti, 1928, 387x224
- 27 Margaret Bourke White, New York, Chrysler Building, 1931
- 28 Fot. Vasari ed., stazione Ostiense a Roma, 1938 ca., gelatina al bromuro d'argento, 182x254 (📷)
- 29 Roberto Bossaglia, Roma, 1986. (EUR, palazzo della Civiltà del Lavoro)
- 30 Ballerini & Fratini ed. Firenze, colonia FIAT a marina di Massa, 1935 ca.
- 31 Gianni Berengo Gardin, Milano. Stazione Centrale, 1988
- 32 Sciamanna, Roma, Auditorium di via della Conciliazione, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento, 165x226 (📷)
- 33 August Sander, Dresda, appartamento del dott. Lehmann, 1929-1930, gelatina al bromuro d'argento 229x168
- 04 Fot. Felici, Musei Vaticani: Sala a Croce Greca, Roma, 1900 ca., stereoscopica albumina su supporto di cartone, 82x76 (152) (📷)
- 05 Fot. Felici, Roma, Musei Vaticani: Galleria Chiaramonti, Roma, 1900 ca., stereoscopica albumina su supporto di cartone, 82x75 (150) (📷)
- 06 Fot. Alinari, Gruppo scultoreo del Laocoonte, 1890 ca., albumina, 250x190 (📷)
- 07 Anonimo, Musei Vaticani, Apoxiomenos, 1880 ca., albumina, 372x278 (📷)
- 08 G. Pedo, Louvre, particolare del busto della Venere di Milo, Roma, 1890 ca., albumina, 378 x268 (📷)
- 09 Anonimo, Basilica di S. Pietro in Vaticano, statua dell'apostolo Pietro, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 267x200 (📷)
- 10 N.P.G., Roma, Galleria Borghese, Paolina Borghese, 1900 ca., stereoscopica gelatina al bromuro d'argento, 74x71 (142) (📷)
- 11 Fot. Alinari, Assisi, Basilica di S. Francesco, uno degli episodi della vita di S. Francesco, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 252x192 (📷)
- 12 Anonimo, Venezia, angelo musicante di Giovanni Bellini (part.), 1880 ca., gelatina al bromuro d'argento colorata, 237x190 (📷)
- 13 Fot. Anderson, Cappella Sistina in Vaticano, Giudizio universale di Michelangelo, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 252x199 (📷)
- 14 Fot. Alinari, Roma, Galleria dell'Accademia di S. Luca, Susanna al bagno di Palma il Vecchio, 1880 ca, albumina, 168x234 (📷)
- 15 Fot. Alinari, plastico di Roma antica, 1911, gelatina al bromuro d'argento, 181x253 (📷)
- 16 Anonimo, medaglia celebrativa dell'inaugurazione del porto fluviale di Ripetta a Roma, (verso), 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 177x237 (📷)
- 17 Anonimo, medaglia celebrativa dell'inaugurazione del porto fluviale di Ripetta a Roma, (recto), 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 176x238

fotografia di opere d'ARTE

- 00 Anonimo, Discobolo, 1880 ca., stereoscopica albumina su supporto di cartone, 69x70 (140) (📷)
- 01 Gio. Batt. Maggi, Musei Vaticani, cariatide da Villa Adriana, 1890 ca., stereoscopica albumina su supporto di cartone, 79x72 (144) (📷)
- 02 Jos. Spithover, Musei Vaticani, statua di Arianna addormentata, Roma, 1880 ca., stereoscopica albumina su supporto di cartone, 70x67 (134) (📷)
- 03 G. Ansiglioni, Roma, S. Pietro in Vincoli, Mosè, 1880 ca., stereoscopica albumina su supporto di cartone, 69x68 (136) (📷)

fotografia ARTISTICA

- 00 David Octavius Hill e Robert Adamson, l'arpista irlandese Patrick Byrne in "Il canto dell'ultimo menestrello" di Walter Scott, 1845, carta salata, 210x150
- 01 Oscar G. Rejlander, la testa di S. Giovanni Battista, 1856, albumina, 107x151
- 02 Oscar G. Rejlander, le due strade della vita, 1857, albumina
- 03 Henry Peach Robinson, spegnendosi, 1858, albumina
- 04 Julia Margaret Cameron, Madonna con Bambino, 1865, albumina, 254x204

- 05 Julia Margaret Cameron, Amore in ozio, 1867, albumina, diam. 290
- 06 Julia Margaret Cameron, il re Assuero e la regina Esther, 1865, albumina, 317x271
- 07 Julia Margaret Cameron, l'addio di Lancillotto e Ginevra, 1874, albumina, 338x289
- 08 Julia Margaret Cameron, la regina Enrica Maria annuncia ai suoi figli la condanna del loro padre, Carlo I, 1874, albumina, 358x230
- 09 Wilhem von Gloeden, Nerone, 1890 ca., albumina, 170x119
- 10 Anonimo, scena erotica nell'antica Pompei, 1910 ca., lastra stereoscopica, 40x42 (106) (📷)

fotografia ASTRATTISTA

- 00 László Moholy Nagy, veduta della torre della radio di Berlino, 1928
- 01 László Moholy Nagy, fotogramma, 1923

fotografia ASTRONOMICA

- 00 Perfect Stereograph ed., fotografia della luna eseguita tramite telescopio, 1890 ca., stereoscopica albumina, 74x76 (156), su supporto di cartone (📷)
- 01 A. W. Kilburn, fotografia della luna eseguita attraverso telescopio, ante 1891, stereoscopica albumina, 74x72 (144), su supporto di cartone (📷)
- 02 Lewis M. Rutherford, fotografia della luna, 1865

J.E.A. ATGET

- 00 Eugene Atget, Parigi, piazza Saint André des Arts, ante 1898, albumina,
- 01 Eugene Atget, Parigi, Montmartre, basilica del Sacro Cuore da rue de la Barre, 1900, albumina
- 02 Eugene Atget, Parigi, prostituta a La Villette, 1921, albumina,

H. BAYARD

- 00 Hippolyte Bayard, Les Toits de Paris, 1842, monolitico su carta

M. BOURKE WHITE

- 00 Margaret Bourke White, Colorado, Walsh, Protective pattern, 1954
- 01 Margaret Bourke White, DC-4 in volo su Manhattan, 1939

BRASSÄI

- 00 Brassäi, l'armadio a specchi, 1932
Immagine realismo-simbolista
- 01 Brassäi, something to look at, 1935
- 02 Brassäi, shop window, 1937

CAMERA OTTICA

- 00 Modello di "camera oscura" dall'Encyclopedie di Diderot e Dalambert, s. v. Dessein, 1751-1772
- 01 Camera ottica, in legno e vetro smerigliato, utilizzata dal pittore Francesco Guardi a Venezia, prima metà sec. XVIII, Venezia, Museo Correr

J. M. CAMERON

- 00 Julia Margaret Cameron, Ninfa dei boschi, 1866, albumina

H. CARTIER-BRESSON

- 00 Henri Cartier Bresson, Alicante, 1933
- 01 Henri Cartier Bresson, Veglia spagnola, 1951
- 02 Henri Cartier Bresson, Pechino, 1949

fotografie in CARTOLINA

- 00 Roma, Teatro di Marcello, 1900 ca., fotolitotipia, 116x86 (📷)
- 01 Roma, Arco di Tito al Foro Romano, 1900 ca., fotolitotipia, 90x140 (📷)
- 02 E. Baldelli, 1910 ca., Saluti da Roma, 91x134 (📷)
- 03 VAT, Roma, piazza Navona, 1900 ca., fotolitotipia, 89x137 (📷)
- 04 Roma, via dell'Impero, 1930 ca., fotolitotipia, 81x131 (📷)
- 05 Roma, Foro Mussolini, 1930 ca., fotolitotipia, 77x127 (📷)
- 06 Roma, Compliments from Rome, 1950, fotolitotipia, 102x147 (📷)
- 07 Roma, Basilica Vaticana, 1950 ca., 104x146 (📷)
- 08 Roma, via della Conciliazione, 1950 ca., 104x146 (📷)
- 09 Fiera di Milano, Salone dell'Automobile, 1930 ca., 128x81 (📷)
- 10 Roma, piazza Colonna, 1950 ca., 143x98 (📷)
- 11 N.P.G. ed., Ottaviano Scampati, eruzione del Vesuvio del 1906, 1906, 90x138 (📷)
- 12 Postcartoglob. Costantinopoli, barbieri al lavoro in una via di Istanbul, 1020 ca., fotolitotipia, 78x107 (📷)
- 13 D. Mastroianni, Divina Commedia, 1920 ca., 136x86 (📷)
- 14 Roma, Anno Santo del 1925, 1925, 98x142 (📷)
- 15 Fonoscope, la cartolina che canta, 1960 ca., 123x205 (📷)
- 16 Saluti da Valestra, 1960 ca., fotocolor, 101x145 (📷)
- 17 Fotocolor, Venezia, Canal Grande con la Ca' d'oro e palazzo Sagredo, 1970 ca., 103x141 (📷)
- 18 Fotocolor, Roma, piazza di Spagna e Scalinata di Trinità dei Monti, 2000 ca., 98x142 (📷)

- 19 Cartolina pubblicitaria del film "Torna a casa Lassie", 1950 ca., 137x88 (📷)
- 20 Diamond Curves, 2000 ca., 105x147 (📷)
- 21 Propilei dell'Acropoli di Atene, com'era e com'è, 2000 ca., 94x153 (📷)
- 22 Roma, piazza S. Pietro, busta-posta aerea, verso, 1960 ca., 72x171 (📷)

E. CHIGI

- 00 Francesco Chigi, autoritratto, 1900 ca., da lastra originale
- 01 Francesco Chigi, Roma, palazzo Ferraioli a piazza Colonna, 1915 ca., da lastra originale 45x60
- 02 Francesco Chigi, Roma, esterno di Porta Portese, 1900 ca., da lastra originale 45x60

fotografia a COLORI

- 00 Anonimo, Roma, piazza Navona, 1880 ca., albumina diafonostereoscopica a colori, recto e verso, 64x67 (137). (📷)
- 01 Anonimo, Roma, piazza Navona, 1880 ca., albumina colorata, 282x384 (📷)
- 02 Spithover (rivenditore), ciociaro in costume, Roma, 1880 ca., albumina colorata, 89x56 (📷)
- 03 Anonimo, Roma, Pantheon, 1880 ca., fotolitografia a colori, 185x25 (📷)
- 04 Anonimo, Roma, Colosseo attraverso l'arco di Tito, 1920 ca., fotolitografia a colori, 369x268 (📷)

fotografia CRIMINALE

- 00 Giuseppe Ferretto, uomo colpito in viso da arma da fuoco, Treviso, 1880 ca., albumina, 133x96 (📷)
- 01 Anonimo, Scheda didattica della Scuola di Polizia Scientifica con la riproduzione fotografica di segni caratteristici o distintivi, 1930 ca., gelatine al bromuro d'argento
- 02 Anonimo, ritratto di identificazione criminale, 1926, gelatina al bromuro d'argento, 1) 82x52, 2) 82x63
- 03 Umberto Ellero, impronta digitale lasciata sulla superficie di un bicchiere, esaltata con polvere di talco, 1900 ca. (📷)
- 04 Dennstedt, ingrandimento di una scrittura alterata da un falsario, che ha operato una cancellatura dove poi ha apposto la sillaba "in", 1910 ca.

DAGHERROTIPO

- 00 Incisione. Lerebours, Meta Sudante, Tempio di Venere e Roma, Via Sacra e Arco di Tito, 1840 ca., dagherrotipo trasferito a stampa, 149x203 (📷)
- 01 Anonimo, giovane uomo, 1860 ca., dagherrotipo, 70x57 (📷)

- 02a-b Anonimo, ritratto con quattro personaggi, 1860 ca., dagherrotipo, 65x88 (📷)
- 03a-b Anonimo, ritratto di bambina, 1865 ca., dagherrotipo, 70x57 (📷)
- 04 Anonimo, ritratto, 1860 ca., dagherrotipo stereoscopico colorato, 65x60 (128) (📷)

L. J. MANDÉ DAGUERRE

- 00 Louis Jacques Mandé Daguerre, Parigi, Boulevard du Temple, 1838, dagherrotipo

DISEGNO FOTOGENICO

- 00 William Henry Fox Talbot, 1840, disegno fotografico

G. EASTMAN

- 00 F. F. Church, George Eastman con una macchina fotografica "Kodak" a bordo del piroscafo "S.S. Gallia", 1890, albumina da pella-cola Kodak

fotografia ETNOSTORICA

- 00 Giorgio Sommer, Napoli, venditore ambulante di fornelli, 1890 ca., da lastra al collodio, 244x188 (📷)
- 01 Giorgio Sommer, Napoli, scrivano ambulante e contadina napoletana, 1890 ca., da lastra al collodio, 244x188 (📷)
- 02 Giorgio Sommer, Napoli, la "sparata". Banditori di vino, 1890 ca., da lastra al collodio, 188x244. (il "pazzariello" dirige la musica con la mazza e nella mano sinistra mostra una bottiglia del vino che reclamizza) (📷)
- 03 Anonimo, modella nel costume tradizionale di Sonnino nel Lazio posa come "brigantesa" con il fucile, 1870 ca., albumina colorata (📷)
- 04 Fot. Vasari, due modelle nei costumi ciociaro e un ragazzo vestito da buttafiumo, 1880 ca., da lastra originale (📷)
- 05 Anonimo, Campagna Romana, buttafiumo a cavallo, sullo sfondo il capanno della mungitura, 1900 ca., albumina (📷)
- 06 Anonimo, Roma, donna in abito popolare reca sulla testa il grande fagotto della biancheria da lavare e attraversa Corso Vittorio Emanuele II all'altezza della chiesa di S. Andrea della Valle, 1910 ca., gelatina al bromuro d'argento (📷)
- 07 Anonimo, Tangeri, rivendita di Soko, 1880 ca., albumina 124x184 (📷)
- 08 Leroux. Algeri, Algeri, una scuola araba, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento 227x282 (📷)
- 09 Sadic Bey, Arabia, Mouna, giorno del sacrificio, 1880 ca., albumina 160x204 (📷)
- 10 Anonimo, Egitto, barbiere in una strada del Cairo, 1890 ca., albumina, 89x88 (📷)

- 11 Anonimo, Sudan, stregona, 1920 ca., da diapositiva stereoscopica su vetro, 28x29 (96) (📷)
- 12 Anonimo, Libia, medicazione all'aperto in un villaggio, 1920 ca., gelatina al bromuro d'argento 128x177 (📷)
- 13 Anonimo, guerrieri somali mimano scena di combattimento, 1920 ca., da diapositiva stereoscopica su vetro 29x22 (97) (📷)
- 14 Anonimo, Congo, danza della tribù Sapò, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 75x120
- 15 Anonimo, Brasile, indigeni del Paranà, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 111x172
- 16 Anonimo, Cambogia, Phnom – Penh, danzatrici e musicisti del re, eliotipo, 277x305
- 17 Anonimo, Cina, funerale: i doni di carta, 1910 ca., albumina 110x160
- 18 J. Dearden Holmes, U.S.A., Arizona: danza degli Indiani Hopi, 1920 ca., da fotografia stereoscopica 80x112 (📷)
- 19 Kilburn Brothers ed., U.S.A., Florida: raccoglitori di cotone, 1890 ca., albumina stereoscopica, 78x78 (153) (📷)
- 20 Fot. Felici, Costumi romani, 1880 ca., albumina stereoscopica (📷)

FERROTIPO

- 00 E. Murray, tre amici, 1870 ca., ferrotipo, 71x58 (📷)
- 01 Anonimo, coppia di giovani sposi contro fondale con Castel Sant'Angelo, ferrotipo, 70x56 (📷)
- 02 Anonimo, ritratto colorato di signora, 1890 ca., ferrotipo, 228x175 (📷)

fotografia del FOLCLORE

- 00 Giorgio Conrad, venditori ambulanti, 1880 ca., albumina colorata, 92x56 (📷)
- 01 Giorgio Conrad, "fannullone", 1880 ca., albumina colorata, 93x56 (📷)
- 02 Giorgio Conrad, ciaramellaio e pifferaio, 1880 ca., albumina colorata, 93x57 (📷)
- 03 Fot. Vasari, modelli in costume ciociaro, 1880 ca., gelatina al bromuro d'argento, 207x181 (📷)
- 04 Anonimo, due marinai in posa, 1870 ca., albumina, 94x57 (📷)
- 05 Edmond Behles, ciociaro con i suoi figli, 1870 ca., albumina colorata, 93x60 (📷)
- 06 F.lli Alinari ed., venditrice di terraglie, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 179x245 (📷)
- 07 Anonimo, giovane modella ciociara, 1870 ca., albumina, 89x58 (📷)
- 08 Anonimo, campagna romana con la "lestra", 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 155x235 (📷)

- 09 Anonimo, ambulatorio antimalarico di Cosenza, 1900 ca., albumina, 90x118 (📷)
- 10 Anonimo, donna egiziana, 1880 ca., albumina, 93x53 (📷)
- 11 Anonimo, Egitto, la ruota del pozzo, 1870 ca., albumina, 85x113 (📷)
- 12 N.P.G.ed., una feluca sul Nilo, ante 1904, stereoscopica gelatina al bromuro d'argento, 68x65 (130) (📷)
- 13 Anonimo, Cina, la decapitazione con la spada, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 76x98 (📷)

FONDALE

- 00 Raffaello Ferretti, fondale con alberi, Napoli, 1890 ca., albumina, 128x99 (📷)
- 01 Eugenio Intergugliemi, fondale marino, 1890 ca., albumina, 143x98 (📷)
- 02 Giovanni Morotti, Spezia, fondale marino con barca a vela, Carrara, 1900 ca., albumina, 134x94 (📷)
- 03 F. De Federicis, fondale con Basilica Vaticana, 1890 ca., albumina, 89x57 (📷)
- 04 Anonimo, fondale con piante, 1910 ca gelatina al bromuro d'argento, 112x76 (📷)
- 05 Anonimo, fondale con veduta di città di mare, 1910 ca., gelatina al bromuro d'argento, 112x76 (📷)
- 06 Anonimo, Panfilo e Vittorio contro fondale souvenir di Mont St. Michel, 1940 ca., 132x62 (📷)

FORMATO

- 00 Cardilli G., formato Elena, Roma, 1900 ca., albumina, 41x22 (📷)
- 01 Domenico Sghirripa, formato Mafalda, Roma, 1900 ca., albumina, 42x30 (📷)
- 02 Anonimo, formato Mignon, 1900 ca., albumina, 61x29 (📷)
- 03 Anonimo, formato Ricordo, 1900 ca., albumina, 62x33 (📷)
- 04 F.lli Lovazzano, formato Umberto ("carte de visite"), Torino, 1900 ca., platinotipia, 62x59 (📷)
- 05 D. Lomonaco, formato Ricordo, 1906, gelatina al bromuro d'argento, 84x50 (📷)
- 06 Anonimo, formato Italia, 1900 ca., albumina, 75x47 (📷)
- 07 Anonimo, formato visita, 1900 ca., platinotipia, 92x60 (📷)
- 08 Gaetano Romano, formato Margherita, Napoli, 1900 ca., albumina, 103x72 (📷)
- 09 F.do Pugnaroni, formato Gabinetto Portrait, Roma, 1890 ca., albumina, 112x139 (📷)
- 10 Coniugi Canè, formato Roma, Roma, albumina, 120x171 (📷)
- 11 Anonimo, formato Ritratto Album, 1870 ca., albumina, 126x88 (📷)

- 12 Anonimo, formato visita Americano, 1900 ca., platinotipia, 128x65 (🖼)
- 13 Anonimo, formato Album, 1900 ca., albumina, 143x98 (🖼)
- 14 G. Nucci, formato Gabinetto Americano, Roma, 1900 ca., albumina, 149x76 (🖼)
- 15 Anonimo, formato Boudoir, 1890 ca., platinotipia, 161x112 (🖼)
- 16 F. Castellani, formato Umberto in dimensioni maggiori, Alessandria, 1900 ca., platinotipia, 182x96 (🖼)
- 17 Montabone, formato Reale, Firenze, 1889, albumina, 184x125 (🖼)
- 18 Anonimo, formato Promenade Portrait, 1900 ca., albumina, 193x96 (🖼)
- 19 Agamennone, formato Salon, 1890 ca., positivo al carbone, 220x169 (🖼)

FOTOCERAMICA

- 00 Anonimo, donna con bambina, 1880 ca., fotoceramica, (tradizione funeraria), 52x39 (🖼)

FOTOGIORNALISMO

- 00 George Grantham Bain, New York, il volo dei fratelli Wright intorno alla statua della Libertà, 1909, gelatina al bromuro d'argento
- 01 London Stereoscopic Company ed., Londra, Giubileo della regina Vittoria, 1897
- 02 Anonimo, Manchester, momenti di una manifestazione del Movimento per il Suffragio delle Donne, 1895
- 03 Anonimo, scialuppa con naufraghi del transatlantico Titanic, 1912
- 04 Tina Modotti, Messico, 1926-1929
- 05 Erich Salomon, Parigi, 1931
- 06 Anonimo, New York, Ellis Island, immigranti illegali in attesa, 1932
- 07 Sam Shere, New Jersey, Lakehurst, esplosione del dirigibile tedesco Hindenburg, 1937, gelatina al bromuro d'argento
- 08 Anonimo, Chamberlain mostra gli accordi di Monaco al suo ritorno in Gran Bretagna, 1938
- 09 Robert Capa, Napoli, madri piangono i loro figli, 1943, gelatina al bromuro d'argento
- 10 Robert Capa, Francia, collaborazionista per le vie di Chartres, 1944
- 11 Alfred Eisenstaedt, New York, Times Square, festeggiamenti per la fine della guerra con il Giappone, 1945, gelatina al bromuro d'argento
- 12 David Seymour (Chim), Roma, Bernard Berenson davanti alla statua di Paolina Borghese, 1955, gelatina al bromuro d'argento
- 13 Elio Sorci, Walter Chiari insegue Tazio Secchiamoli in piazza di Spagna. Roma

1958, 1958, gelatina al bromuro d'argento 243x180

- 14 Bob Jackson, il momento dell'impatto (omicidio di Lee Oswald, assassino di John Kennedy), 1963, gelatina al bromuro d'argento
- 15 Eddie Adams, Saigon, momento dell'esecuzione, 1968, gelatina al bromuro d'argento
- 16 Mary Ellen Mark, Calcutta, Madre Teresa nel ricovero dei morenti, 1980, gelatina al bromuro d'argento

FOTOMONTAGGIO

- 00 Anonimo, gruppo di reali, al centro Vittorio Emanuele II, alla sua destra il principe Umberto e, al di sopra di questi, Margherita di Savoia, sua sposa, 1868 (🖼)
- 01 Foto Vasari, Leone XIII nella Basilica di S. Pietro in Vaticano, 1900 ca. (🖼)
- 02 Foto Vasari, Leone XIII nella Cappella Sistina, 1900 ca. (🖼)
- 03 Anonimo, Mussolini, 1937 (🖼)
- 04 La figura di Mussolini fotomontata sullo sfondo del Colosseo, 1936 (🖼)
- 05 Heinrich Hoffmann, Hitler fra Goebbels e Leni Riefenstahl, oltre a Heinz e Ilse Riefenstahl, 1937. Nella seconda fotografia è stata eliminata la figura di Goebbels
- 06 Manifesto sovietico alla mostra d'arte di Zurigo, 1929
- 07 Lazlo Moholy Nagy, Gelosia, 1927 (fotomontaggio e inchiostro)
- 08 John Heartfield, il significato di Ginevra. Dove vive il capitale, la pace non può vivere, 1932
- 09 Mauro Margutti, Aldo Fabrizi e Pinuccia Nava sullo sfondo del Collegio Romano a Roma, 2003

FOTOROMANZO

- 00 Copertina del periodico "Sogno" del 2 Dicembre 1950, con il ritratto di Sofia Lazzaro (Sophia Loren) eseguito da Foto Latenza (🖼)

fotografia FUTURISTA

- 00 Carlo Ludovico, Bragaglia, il fumatore, 1911
- 01 Carlo Ludovico, Bragaglia, "facendo un giro", 1911
- 02 Carlo Ludovico, Bragaglia, il falegname, 1911
- 03 Carlo Ludovico Bragaglia, l'uomo che si leva, 1911

fotografia di GRUPPO

- 00 Michele Mang, gruppo di artisti tra cui Michele Mang con il camice e Pompeo Bonfili che versa il vino, 1870 ca., albumina, 94x105 (🖼)

- 01 B. K. Paris, Sul ponte di una nave, 1870 ca., diaphanostereoscopica albumina, 70x70 (140) (🖼️)
- 02 Anonimo, scolaresca, 1890 ca., albumina, 88x118 (🖼️)
- 03 A. Karolyfia, gruppo di famiglia, Eperjesen, 1904, platinotipia, 100x144 (🖼️)
- 04 Anonimo, gruppo di famiglia, 1920 ca., platinotipia, 116x165 (🖼️)
- 05 Anonimo, Bar des Sports, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 89x133 (🖼️)
- 06 Bazzichelli, Roma, 26 Maggio del 1913, in una via di Frascati, 1913, gelatina al bromuro d'argento, 163x114 (🖼️)
- 07 F. Reale, Quinta Ginnasiale, sezione A del Nobile Collegio Nazareno di Roma, Roma, 1938, gelatina al bromuro d'argento, 153x222 (🖼️)
- 08 Graziadei, Venezia, "la ganga della mandola e dell'arco", 1930, gelatina al bromuro d'argento, 120x168 (🖼️)
- 09 Anonimo, lo studio di un pittore, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 79x109 (🖼️)
- 10 Anonimo, scolaresca (oltre 150 ragazzi) di un istituto professionale d'arti e mestieri, 1939, gelatina al bromuro d'argento, 117x161 (🖼️)
- 11 Eugene Disdèri (attr.), rivoluzionari uccisi nella settimana di sangue, 1871
- 12 Reinhold, Thiene, soldati canadesi nella guerra anglo-boera, 1900
- 13 Anonimo, soldati tedeschi all'assalto in una nuvola di gas durante la battaglia della Somme, 1916
- 14 Anonimo, soldati inglesi accecati dal gas, 1918
- 15 Anonimo, soldati a cavallo dell'Armata Rossa, 1920
- 16 Robert Capa, Cerro Murano, miliziano colpito a morte, 5 Settembre 1936
- 17 Anonimo, fronte francese, artigliere tedesco al tiro di un obice montato su vagone ferroviario, 1940
- 18 Anonimo, un carrista francese si arrende, 1940
- 19 Anonimo, affondamento di una nave inglese durante la battaglia di Dunkerque, 1940
- 20 Anonimo, Parigi, truppe tedesche sfilano agli Champs Elisée, 1940
- 21 Marco Gerardo Manodori, aereo nemico, Wellington Mk 1/c del 149° Squadrone da bombardamento notturno della R.A.F., abbattuto nella laguna di Venezia il 13 Gennaio 1941, 1941, gelatina al bromuro d'argento, 100x150 (🖼️)
- 22 Marco Gerardo Manodori, autocarro militare italiano colpito da aereo nemico, fronte jugoslavo, 1941, gelatina al bromuro d'argento, 100x150 (🖼️)
- 23 Anonimo, Pearl Harbor, la corazzata americana Arizona affonda dopo essere stata colpita, 1941
- 24 Georgi Zelma, Stalingrado, soldati russi all'assalto, 1942
- 25 Anonimo, Varsavia, resa degli insorti ebrei ai soldati tedeschi, 1943
- 26 Robert Capa, Troina, 6 Agosto 1943
- 27 Robert Capa, Omaha Beach, sbarco dei soldati americani, 6 Giugno 1944
- 28 Robert Capa, Omaha Beach, sbarco dei soldati americani, 6 Giugno 1944
- 29 Robert Capa, Lipsia, un soldato americano ucciso durante l'ultima battaglia, 18 Aprile 1945
- 30 Anonimo, Budapest, carri armati sovietici intervengono contro i ribelli ungheresi, 1956
- 31 Anonimo, Vietnam, una ragazza vietnamita cattura un pilota americano, 1967
- 32 Anonimo, aereo israeliano in azione sulle colline del Golan, 1973
- 33 Anonimo, Bassora, autocarro iracheno colpito, 1991
- L. W. HINE**
- 00 Lewis W. Hine, macchinari in una centrale elettrica, 1920, Immagine realista simbolista

D. LANGE

00 Dorothea Lange, California, Nipomo, madre emigrante, 1936

J. H. LARTIGUE

00 Jacques Henri Lartigue, Parigi, le corse ad Auteuil, 1910

fotografia con LUCE ARTIFICIALE

- 00 Nadar, ritratto alla luce elettrica, 1860
 01 Nadar, Parigi, catacombe, 1861
 02 Nadar, catacombe di Parigi, 1861
 03 Jacob A. Riis, vecchia inquilina della Stazione di Polizia di Eldridge Street, 1890 ca.
 04 H. Borner, puntellando una galleria in una miniera, 1893

fotografia METAFISICA

- 00 Edward Weston, deserto del Mojave, hot coffee, 1937
 01 Edward Weston, mammy, U.S. 61 Mississippi, 1941

fotografia di MODA

- 00 L. Angerer, Sissi, sposa dell'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe, Vienna, 1860 ca., albumina, 91x58. (📷)
 01 P. L. Pierson, la contessa Castiglione con un mantello di ermellino, 1861-1867, albumina
 02 P. L. Pierson, variante dello sguardo, (la contessa Castiglione), 1856-1857, albumina, 110x780
 03 L. Pierson, la regina di cuori, (la contessa Castiglione), 1861-1863, , albumina, 107x630
 04 P. L. Pierson, "Elvira", (la contessa Castiglione), 1861-1867, da lastra negativa originale, 240x300
 05 P. L. Pierson, "Alta", (la contessa Castiglione), 1863-1866, albumina, 240x300
 06 Crespon, Nimes, signora anziana, 1860 ca., albumina, 84x54. (📷)
 07 E. Interguglielmi, fanciulla in abiti eleganti, Palermo, 1890 ca., albumina, 159x108 (📷)
 08 J. E. Smith's, Bordentown N. J., caratteristico abito ottocentesco, 1880 ca., platinotipia, 150x101 (📷)
 09 E. V. Fumagalli, abito di primo novecento, Milano, 1904, stampa al carbone, 133x96 (📷)
 10 Anonimo, giovane signora in elegante vestaglia, 1900 ca., albumina, 98x122 (📷)
 11 Mc Curdy & Norwell, abito da passeggio, 1900 ca., positivo al carbone, 104x50 (📷)
 12 Mariano Fortuny y Madrazo, modella con leggera casacchina, 1913-1915, 120x90

13 Mariano Fortuny y Madrazo, modella con abito sciolto, 1910 ca., 120x90

14 Mariano Fortuny y Madrazo, tunica ispirata all'uso cristiano con motivi decorativi della tradizione copta, 1910 ca., 180x130

15 Mariano Fortuny y Madrazo, abito in velluto con sopravveste di garza con motivi decorativi dello stile "bizzarre" settecentesco, 180x130

16 Mariano Fortuny y Madrazo, modella con abito decorato con motivi ispirati ai merletti di Bruxelles del secolo XVIII, autocromia Lumière, 240x180

17 M. Nunes Vais, la contessa Spalletti, 1910 ca., da lastra originale 240x180

18 Edward Steichen, bianco, 1935

19 L. Bogino, splendida mantella, Torino, 1930-1940, gelatina al bromuro d'argento, 228x156 (📷)

20 Elio Luxardo, feltro sportivo grigio con penne, modello Venturi, 1941

21 L. Bogino, due abiti da cerimonia, Torino, 1930-1940, gelatina al bromuro d'argento, 228x156 (📷)

22 L. Bogino, due modelle in abito da sera, Torino, 1930-1940, gelatina al bromuro d'argento, 228x156 (📷)

23 Foto Superbi, Roma, Lilia Cassetta Montani in un elegante abito, ispirato allo stile Delphos, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento (📷)

24 Arturo Ghergo, Francesca in uno splendido abito da sera dai richiami geometrici e astratti, 1955 ca., gelatina al bromuro d'argento, 230x167, con dedica autografa della principessa (📷)

L. MOHOLY NAGY

00 Lászlò Moholy Nagy, sulla spiaggia, 1930 ca.

C. M. MOLLINO

00 Carlo Mollino, senza titolo (donna con capitello), 1936-1940

fotografia e MOVIMENTO

00 Eadward Muybridge, Daisy con il cavaliere, 1872-1879

01 Eadward Muybridge, donna che spazza con la scopa, 1880-1885

02 Eadward Muybridge, donna che raccoglie e lancia una palla da baseball, 1880-1885

03 Jacques Henri, Lartigue, Bichonnade, 1905

NADAR

00 Nadar, Proudhon, 1853, albumina

01 Nadar, Gustave Doré, 1854, albumina

fotografia di NATURA MORTA

00 Daguerre, natura morta, 1837, dagherrotipo

- 01 William Henry Fox Talbot, oggetti di vetro, 1844, calotipo, 126x153
- 02 Louis Rémy Robert, natura morta orientale, 1850, negativo di carta, 345x268
- 03 Roger Fenton, vaso, fiori e frutta, 1853-1860, albumina, 289x282
- 04 Ludovico Tuminello, vasi veneziani, 1880 ca., albumina, 162x242
- 05 G. R. Lambert e Co., 1890 ca., albumina, 203x272
- 06 Costantine Brancusi, senza titolo, 1925 ca., gelatina al bromuro d'argento, 240x300
- 07 André Kertész, forchetta, 1928, gelatina al bromuro d'argento, 149x182
- 08 Edward Weston, peperone, 1930, gelatina al bromuro d'argento, 238x190
- 09 Drahomir Josef Ruzicka, natura morta con tre uova, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 118x160
- 10 Achille Bologna, mele renette, 1935
- 11 Horst P. Horst, New York, natura morta, 1946/1979, gelatina al bromuro d'argento, 508x610
- 12 Mario Giacomelli, natura morta con fichi, 1960, gelatina al bromuro d'argento, 285x339
- 13 Joel Peter Witkin, Marsiglia, natura morta, 1994, gelatina al bromuro d'argento, 760x1010
- 01 Anonimo, luminaria della basilica vaticana nell'Anno Santo 1925, 1925, gelatina al bromuro d'argento, 115x195 (📷)
- 02 Anonimo, Castel Sant'Angelo nell'Anno Santo 1925, 1925, gelatina al bromuro d'argento, 78x128 (📷)
- 03 Anonimo, Roma illuminata per la visita del Fuhrer Adolf Hitler, 1938, gelatina al bromuro d'argento, 103x145 (📷)
- 04 Fot. Carletti. Roma, il duce, da Palazzo Venezia, conclude la sua arringa alla folla, 1939, gelatina al bromuro d'argento, 118x280 (📷)
- 05 Anonimo, "chiaro di luna" sul palazzo di Giustizia a Roma, 1920 - 1940, cianotipia, 73x127 (📷)
- 06 Anonimo, "chiaro di luna" sul Colosseo, 1940, cianotipia, 128x79 (📷)
- 07 Anonimo, "chiaro di luna" sulla scalinata di Trinità de' Monti, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento, 148x104 (📷)
- 08 Anonimo, "chiaro di luna" al Colosseo, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento, 104x148 (📷)
- 09 Anonimo, notturno di Largo Tritone a Roma, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento, 112x76 (📷)
- 10 Fotoreporter Tridici...(?), Roma, via Sistina, Roma, 1960, gelatina al bromuro d'argento, 115x181 (📷)

fotografia NATURALISTICA

- 00 P. H. Emerson, raccogliendo ninfee, 1896

NEGATIVO

- 00 Anonimo, Venezia, davanti al ponte della Paglia, 1940 ca., stampa al negativo, 133x61 (📷)
- 01 Anonimo, con giovane donna in costume da bagno, 1940 ca., stampa al negativo, 134x67 (📷)

fotografia NEOREALISTA

- 00 Federico Patellani, minatori a Carbonia, 1950
- 01 Alberto Lattuada, massima garanzia, 1941

J. N. NIÉPCE

- 00 Joseph Nicéphore Niépce, Il Cardinale d'Amboise, 1824-1827, positivo su carta da una eliografia da acquaforte, 203x139
- 01 Joseph Nicéphore Niépce, veduta dalla finestra a Le Gras, 1827, eliografia

fotografia NOTTURNA

- 00 Anonimo, piazza del Popolo nel decennale della Rivoluzione Fascista, 1932, gelatina al bromuro d'argento, 148x216 (📷)

fotografia di NUDO

- 00 Anonimo, Serie di nudi femminili, 1870 ca., albumina, 200x134 (📷)
- 01 Anonimo, nudo, 1900 ca., cromolitografia, 59x31 (📷)
- 02 Anonimo, nudo su chezlonge, 1870 ca., albumina, 206x156 (📷)
- 03 Anonimo, nudo in calzamaglia, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 130x86 (📷)
- 04 Anonimo, nudo pensante, 1870 ca., albumina, 216x146 (📷)
- 05 Anonimo, nudo con collana, 1900 ca., albumina, 235x165 (📷)
- 06 Anonimo, "Leda con il cigno", 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 325x205 (📷)
- 07 Anonimo, nudo nella conchiglia, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 324x206 (📷)
- 08 Anonimo, nudo sull'amaca, 1880 ca., albumina, 128x88 (📷)
- 09 Anonimo, nudo e roccia, 1880 ca., albumina, 128x88 (📷)
- 10 Anonimo, studio di nudo, 1870 ca., albumina, 135x96 su supporto di cartone, 161x109 (📷)
- 11 Anonimo, nudo su tappeto, 1880 ca., albumina, 106x195 (📷)

- 12 Anonimo, nudo con cuscini, 1890 ca., albumina, 120x220 (🖼️)
- 13 Oscar Rejlander, nudo, albumina, 1857
- 14 Gustave Le Gray, nudo nell'atelier, 1849
- 15 F. Nadar, studio di nudo per J. L. Gerome (Frine), 1860-1861
- 16 Ernst James Bellocq, Storyville, New Orleans, prostituta, gelatina al bromuro d'argento, 1912
- 17 Clarence H. White e Alfred Stieglitz, miss Thompson, platinotipia cerata, 1907
- 18 G. Pluschow, ragazza seduta, gelatina al bromuro d'argento con viraggio, 1890 ca.
- 19 Clarence H. White, nudo con immagine riflessa, platinotipia, 1905
- 20 Robert Demachy, accademia, positivo alla gomma bicromata ai pigmenti grigi, 1900
- 21 C. Gilhuosen, Epina, 1916, positivo al bromuro d'argento, 230x140 (🖼️)
- 22 Grief, nudo, 1910 ca., fototipia a colori, 245x173 (🖼️)
- 23 Anonimo, nudo su letto, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 71x105 su supporto di cartone, 122x78 (🖼️)
- 24 Anonimo, Elvira, 1910 ca., gelatina al bromuro d'argento, 196x155 (🖼️)
- 25 Leni Riefensthal (?), donne al sole, 1930 ca., carta bicromata, 191x278 (🖼️)
- 26 Elio Luxardo, nudo con drappo, 1937, gelatina al bromuro d'argento
- 27 Anonimo, nudo allo specchio, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 140x97 (🖼️)
- 28 Anonimo, nudo di spalle contro tenda, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 225x170 (🖼️)
- 29 Anonimo, nudo in chiaroscuro, 1930 ca., gomma bicromata, 230x145 (🖼️)
- 30 Anonimo, Diana, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 127x80 (🖼️)
- 31 Arthur Benda, studi di nudo, gelatina al bromuro d'argento, 1928
- 32 Gerhard Riebicke, senza titolo, gelatina al bromuro d'argento, 1925 ca.
- 33 Anonimo, nudo in poltrona, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 53x51 (🖼️)
- 34 Anonimo, nudo con volto velato, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 130x72 (🖼️)
- 35 Horst P. Horst, odalisca, 1940, gelatina al bromuro d'argento
- 36 Edward Weston, nudo, 1936, gelatina al bromuro d'argento
- 37 André de Diénes, nudo, 1950 ca. gelatina al bromuro d'argento
- 38 Bill Brandt, nudo, Hampstead, London, 1945
- 39 Jeanloup Sieff, nudo allo specchio, 1974, gelatina al bromuro d'argento
- 40 Judi Dater, Imogen e Twinka a Yosemite, 1974, gelatina al bromuro d'argento
- 41a Helmut Newton, autoritratto con moglie e modella, 1981
- 42 Anonimo, nudo sdraiato, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento, 55x84 (🖼️)
- 43 Anonimo, nudo sulla sabbia, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento, 55x79 (🖼️)
- 44 Lehnert & Landrock, Tunisi, fanciulla con anfora, 1910 ca., gelatina al bromuro d'argento, 230x170 (🖼️)
- 45 Lehnert & Landrock, Tunisi, fanciulla alla colonna, 1910 ca., gelatina al bromuro d'argento, 230x170 (🖼️)
- 46 Anonimo, Africa, tre indigene 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 230x170 (🖼️)
- 47 Anonimo, Africa, ragazza con monili, 1930 ca., fotorigrafia meccanica, 135x89 (🖼️)
- 48 Anonimo, Africa, fanciulla sdraiata, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 135x89 (🖼️)
- 49 Anonimo, indigene d'Africa, 1920 ca., gelatina al bromuro d'argento, 116x153 (🖼️)
- 50 Firma illeggibile, scena di nudo con cavallo, 1910 ca., fotolitotipia, 210x294 (🖼️)
- 51 Anonimo, Adamo ed Eva, 1910 ca., fotolitotipia, 340x245 (🖼️)
- 52 Gaudenzio Marconi, modello in posa come nella "Creazione di Adamo" di Michelangelo, 1870 ca.
- 53 Vincenzo Galdi, giovane uomo nella posizione del Fauno Barberini, 1900 ca.
- 54 Vincenzo Galdi, due giovani nudi, 1900 ca.
- 55 Wilhelm von Gloeden, ragazzo con cratere, 1900 ca., albumina, 225x170
- 56 Wilhelm von Gloeden, Caino, 1900 ca., da lastra alla gelatina al bromuro d'argento, 400x300 (🖼️)
- 57 George Hoyningen-Huene, giovane atleta, 1931, gelatina al bromuro d'argento
- 58 Anonimo, nudo al mare, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 82x53 (🖼️)

fotografia ORIENTALISTA

- 00 Ridolfo V. Lanzzone, via del Cairo, 1865 ca., albumina, 213x158 (🖼️)
- 01 Almiée, musicisti ambulanti, 1870 ca., albumina, 275x211 (🖼️)
- 02 Legekian, Egitto, Ramesseum e statue colossali di Ramses II, 1880 ca., albumina, 209x281 (🖼️)
- 03 Lehnert & Landrock, beduini in preghiera, 1900 ca., fotolitografia, 228x288 (🖼️)
- 04 Anonimo, India, città santa di Benares, 1880 ca., albumina, 210x290 (🖼️)

fotografia PANORAMICA

- 00 Anonimo, panorama di Roma da S. Pietro in Montorio sul colle Gianicolo, 1840 ca., stampa da originale dagherrotipo, 98x1200 (🖼️)

- 01 Anonimo, panorama di Venezia dal campanile della chiesa di San Giorgio, ante 1902, cromolitografia fotografica a colori, 90x418 (📷)
- 02 Ed. A. Zaghis, panorama di Venezia, ripreso dall'isola di San Giorgio, Venezia, 1902–1905, cromolitografia fotografica, 78x421 (📷)
- 03 Anonimo, Roma, dalla cupola della Basilica Vaticana, 1890 ca., fotolitotipia, 77x412 (📷)
- 04 J. Boyer, gigantografia panoramica di Napoli eseguita nel 1900 da Jacques Boyer, 1900, gelatina al bromuro d'argento, 168x153
- 05 Leon Gerard, Venezia, veduta del molo dalla Giudecca, 1857, albumina, 225x352 (📷)
- 06 Keystone View ed., panorama di Roma dalla cupola della Basilica Vaticana, 1900 ca., stereoscopica albumina, 78x76 (152) (📷)
- 07 N.P.G. ed., panorama di Firenze dalla terrazza del Belvedere, ante 1903, gelatina al bromuro d'argento, 79x77 (154) (📷)
- 08 Anonimo, piazza Venezia a Roma nel giorno dell'inaugurazione del Vittoriano, 190(?), gelatina al bromuro d'argento, 86x277 (📷)
- 09 Anonimo, panorama di Roma dall'Accademia di Francia dal Pincio, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 180x240 (📷)
- 10 Anonimo, panorama di Napoli dalla sommità della cosiddetta Tomba di Virgilio, 1880 ca., albumina, 200x251 (📷)
- 11 G. Sommer, panorama di Napoli, 1880 ca., albumina, 195x255 (📷)
- 12 F.lli Bisson, veduta della zona est di Parigi dalla cattedrale di Notre Dame, 1858, carta salata, 354x495
- 13 James Robertson e Felice Beato, Istanbul e il Bosforo dalla torre Seraskier, 1853, carta salata, 243x1476
- 14 Pascal Sebah, Istanbul, veduta del Corno d'Oro, 1880 ca., albumina, 210x267 (📷)
- 15 Sebaq & Joallier, panorama del Bosforo con scorcio di Istanbul, 1870 ca., albumina, 209x264 (📷)
- 16 Felice Beato, Tokyo, quartiere del Damyo, 1865–1866, albumina, 225x1375
- 17 Louis De Clercq, Libano, Tripoli, 1859, albumina, 200x816
- 18 Carleton E. Watkins, San Francisco, baia delle Lavandaie, 1860 ca., albumina 267x425 (📷)
- 19 Anonimo, Acropoli di Atene, 1870 ca., albumina, 203x257 (📷)
- 20 Anonimo, panorama del Foro Romano verso il Campidoglio, 1860 ca., carta salata, 247x331
- 01 Edgar Degas, nudo che si asciuga, 1895 ca., gelatina al bromuro d'argento, 165x120
- 02 Edgar Degas, dopo il bagno, 1896, olio su tela
- 03 Thomas Eakins, pescatori di alose poggiano le reti a Gloucester, New Jersey, 1881
- 04 Thomas Eakins, pesca dell'alosa a Gloucester, 1881, olio su tela
- 05 Pierre Bonnard, Marta in piedi al sole, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento
- 06 Pierre Bonnard, Cloé appare nuda a Dafni sulla grotta delle ninfe, 1902, litografia
- 07 Francesco Paolo Michetti, Leda senza cigno, 1895
- 08 Francesco Paolo Michetti, pellegrini inginocchiati in attesa della benedizione sotto il portico del santuario della Madonna dei Miracoli, 1893–1894, stereoscopica su carta al citrato, 86x80 (160)
- 09 Pellizza da Volpedo, donna con bambino, 1896–1898. (“Quarto Stato”, 1901, evidente è la derivazione dei due soggetti in primo piano da quelli ripresi nella fotografia)
- 10 Pellizza da Volpedo, “Quarto Stato”, 1901, olio su tela
- 11 Paul Klee, Ida Klee, 1902
- 12 Pierre Bonnard, nudo al bagno, 1910 ca.
- 13 Edvard Munch, autoritratto sulla spiaggia di Warnemunde, 1907
- 14 Archivio Sartorio, una trincea austriaca, 1918, gelatina al bromuro d'argento
- 15 Giulio Aristide Sartorio, Musile. Giugno 1918. Un posto austriaco, olio su tela
- 16 G. Graziosi, ponte e chiesa di San Moisé, 1920 ca., gelatina al bromuro d'argento
- 17 G. Graziosi, San Moisé, 1920–1924, carboncino, matita e pastelli
- 18 G. Graziosi, nudo, 1905 ca., gelatina al bromuro d'argento
- 19 G. Graziosi, nudo femminile seduto, 1905–1915, acquaforte
- 20 A. Foulard, ritratto di famiglia, 1870, “carte de visite” albumina
- 21 Pablo Picasso, ritratto di famiglia, 1919, matita e carboncino su carta
- 22 Pablo Picasso, Olga Khokhlova nello studio di Montrouge, 1918, gelatina al bromuro d'argento, 225x165
- 23 Pablo Picasso, Olga in poltrona, 1918, olio su tela
- 24 Anonimo, donna italiana in costume, 1900 ca., cromolitografia
- 25 Pablo Picasso, donna italiana, 1917, olio su tela
- 26 Pablo Picasso, autoritratto di profilo, 1927, gelatina al bromuro d'argento
- 27 René Magritte, Louis Scutenaire e Paul Nougé, 1935
- 28 René Magritte, Georgette Magritte, 1936

PITTORI e fotografia

- 00 Michele Schemboche, Pittore fotografo, 1900 ca., albumina (📷)

- 29 René Magritte, autoritratto, 1937
 30 René Magritte, autoritratto, 1955
 31 René Magritte, Paul Nougé, 1937

PITTORIALISMO

- 00 Edward Steichen, the Flatiron evening, 1905
 01 Frederick H. Evans, Inghilterra, cattedrale di Wells, the sea of steps, 1903
 02 Alfred Stieglitz, inverno sulla Fifth Avenue, 1893
 03 Alfred Stieglitz, New York (1900), piogge primaverili, 1911, fotoincisione, 230x92, da "Camera Work" n° 36
 04 Edward Steichen, lo stagno, 1898
 05 Federico Tensi, l'abbeveratoio, 1910 ca.
 06 Domenico Riccardo Peretti Griva, Torino, umile mercato "Balun", 1925, bromolio, 293x231
 07 A. De Meyer, natura morta, 1908
 08 A. De Meyer, ninfee, 1906
 09 Heinrich Kuhn, studio alla luce del sole, 1905 c., fotoincisione
 10 Edward Steichen, il piccolo specchio tondo, 1902, positivo alla gomma bicromata
 11 Clarence H. White – Alfred Stieglitz, torso, 1907

fotografia PORNOGRAFICA

- 00 Anonimo, amplesso su poltrona, albumina 1890 ca.
 01 Anonimo, incontro a tre, gelatina al bromuro d'argento, 1900 ca. (📷)
 02 Anonimo, incontro saffico, gelatina al bromuro d'argento, 1930 ca. (📷)
 03 Anonimo, amore sorridente, gelatina al bromuro d'argento, 1940 ca. (📷)
 04 Anonimo, incontro saffico con maschera, gelatina al bromuro d'argento, 1950 ca. (📷)

G. PRIMOLI

- 00 Giuseppe Primoli, Venezia, venditore ambulante di verdure ai piedi del ponte di Rialto, accanto al palazzo dei Camerlenghi, 1889, da lastra originale 80x90
 01 Giuseppe Primoli, Roma, venditore ambulante di marionette sui gradini della scalinata della chiesa dell'Ara Coeli, 1893, da lastra originale 80x90
 02 Giuseppe Primoli, Roma, scrivani pubblici a piazza Montanara, 1895, da lastra originale 80x90
 03 Giuseppe Primoli, Roma, alunni convittori del Nobile Collegio Nazareno, nella regolamentare divisa, compiono la consueta passeggiata per le vie della città, 1895, da lastra originale 80x90
 04 Giuseppe Primoli, Campagna Romana, momento di riunione dei cani della caccia alla volpe, 1893, da lastra originale 130x180

M. RAY

- 00 Man Ray, Dora Maar, 1936

fotografia REALISTICA

- 00 Lewis W. Hine, Pennsylvania, giovani carbonai in un deposito a South Pittston, 1911
 01 Lewis W. Hine, New York, famiglia di emigranti calabresi a Ellis Island, 1905
 02 Lewis W. Hine, campo di gioco per ragazzi dei quartieri popolari, 1910
 03 Jacob A. Riis, New York, Mulberry bend, 1888
 04 Walker Evans, Biloxi, Mississippi, casa del pescatore di scampi, camera da letto, 1945
 05 Walker Evans, Alabama, Hale County, la cucina del fattore, 1936
 06 Henri Cartier Bresson, Mosca 1954

fotografie RECITATE

- 00 Carl Stockmann, nelle vesti di Cristo e della Madonna, Munchen, ante 1890 ca., positivo al carbone, 144x99 (📷)
 01 S.I.P., modella in costume romano, Parigi, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 138x89 (📷)
 02 Anonimo, giovane musicista, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 118x176 (📷)
 03 Anonimo, seconda immagine di una serie narrante un corteggiamento, 1900 ca., stereoscopica albumina colorata, 82x76 (📷)
 04 Universal View, Philadelphia, immagine della serie di avventure galanti di una cameriera, ante 1904, stereoscopica albumina, 80x76 (152) su supporto di cartone (📷)
 05 Universal View, Philadelphia, da un serie di quadretti familiari, ante 1907, stereoscopica albumina, 81x75 (📷)
 06 Anonimo, figurina dei cigarillos Dandicito, veniva inserita all'interno delle scatole degli stessi cigarillos, 1900 ca., fotolitotipia, 65x41 (📷)
 07 Anonimo, sulla terrazza costruita su un grande albero, 1890 ca., albumina, 169x133 (📷)
 08 D. Vettori, nella parte di Cristo, 1910 ca., gelatina al bromuro d'argento, 132x82 (📷)
 09 E. P., serie fotografica satirica francese, relativa al pontefice Leone XIII, post 1903, albumina, 79x130 (per entrambe le immagini) (📷)
 10 Anonimo, comparse, nei costumi degli antichi gladiatori nell'arena dell'anfiteatro dell'antica città di Pompei, 1910 ca., albumina, 181x255 (📷)
 11 Fot. Boutrimowitsch, S. Pietroburgo, due nani mascherati da ufficiale dello zar e dama dell'aristocrazia russa, 1880 ca., albumina, 93x58 (📷)

- 12 Anonimo (N.P.G.?), fanciulla si appresta a fare la doccia, 1900 ca., stereoscopica gelatina al bromuro d'argento, 66x70 (148) (📷)
- 13 N.P.G., scena in costume settecentesco, 1900 ca., stereoscopica gelatina al bromuro d'argento, 74x71 (146) (📷)
- 14 N.P.G., una ragazza nelle vesti di un angelo rivolge al cielo la sua casta preghiera, 1904, stereoscopica gelatina al bromuro d'argento, 74x70 (147) (📷)
- 15 Anonimo, tentato suicidio, 1910 ca., albumina, 80x111 (📷)
- 16 Anonimo, doppio ritratto, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 110x160 (📷)

fotografia e RELIGIONE

- 00 Ios. Spithover, Roma, Benedizione papale dalla loggia della Basilica Vaticana, 1860 ca., stereoscopica albumina su supporto di cartone, 73x71 (142) (📷)
- 01 Giorgio Conrad, confratello della Misericordia, 1870 ca., albumina colorata, 93x57 (📷)
- 02 S. Guerriera, statua di S. Cataldo, Catania, 1880 ca., albumina, 150x97 (📷)
- 03 Secondo Pia, Sacra Sindone, 1898 (📷)
- 04 Anonimo, processione, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 97x72 (📷)
- 05 Fot. Dosco (?), Corteo funebre ad Alberobello, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento con viraggio, 88x137 (📷)
- 06 Fot. Vasari, processione devozionale in una cittadina del Lazio, 1890 ca., gelatina al bromuro d'argento, 245x140 (📷)

RITRATTO

- 00 William Henry Fox Talbot, ritratto, 1840, calotipo, 82x61
- 01 Stefano Stampa, Alessandro Manzoni, 1851-1852, dagherrotipo, 90x70
- 02 Stefano Stampa, Teresa Borri Manzoni, già vedova Stampa, 1851-1852, dagherrotipo, 90x70
- 03 F.lli D'Alessandri ed., Vittoria Bessieres, 1870 ca., albumina, 92x57 (📷)
- 04 F. Guidi, giovane su una poltrona da fumo, Firenze, 1877, albumina, 131x92 (📷)
- 05 Nadar, ritratto, 1870 ca., albumina, 87x55 (📷)
- 06 Fot. Montabone, ritratto in maschera, Firenze, 1900 ca., platinotipia, 143x96 (📷)
- 07 Nadar, Eugène Delacroix, 1861, albumina
- 08 David Octavius Hill, miss Rigby, 1845, calotipo
- 09 Anonimo, espressioni, 1860 ca. (📷)
- 10 Fratelli Alinari ed., Giuseppe Garibaldi, 1870, albumina (📷)
- 11 Etienne Carjat, Charles Baudelaire, albumina (📷)
- 12 Ch. Raad, Gerusalemme, palestinese, 1900 ca., albumina, 142x100 (📷)
- 13 Tiraspol'skin. Odessa, ritratto in abiti tradizionali, 1890 ca., albumina, 189x131 (📷)
- 14 Sellmant Huddersfield, ritratto di maestro della Massoneria inglese, 1910 ca., platinotipia, 143x97 (📷)
- 15 Giuseppe Felici, ritratto di Franco Vitali, Roma, 1900 ca., positivo al carbone, 140x78 (📷)
- 16 17 Anonimo, due ritratti dello stesso personaggio, (1) 1910 ca., (2) 1915 ca., (1) albumina, (2) gelatina al bromuro d'argento, (1) 121x83, (2) 132x83 (📷)
- 18 Anonimo, Cap. Nicola Cassetta, 1910 ca., gelatina al bromuro d'argento, 118x87 (📷)
- 19 Giacomo Brogi, Elena di Montenegro, sposa del principe Umberto, 1897 (📷)
- 20 Anonimo, ritratto di Elvira Santantoni, 1920 ca. (📷)
- 21 Mario Nunes Vais, marchesa Giulia Trigona, ante 1920, gelatina al bromuro d'argento
- 22 Ghitta Carell, Benito Mussolini, 1929
- 23 Ghitta Carell, Benito Mussolini, 1929
- 24 Mario Nunes Vais, Filippo Turati, 1908, gelatina al bromuro d'argento
- 25 August Sander, l'agrario, 1923
- 26 Anonimo, Margherita di Savoia, Genova, 1925, platinotipia, 642x476
- 27 Anonimo, giovane donna, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 137x93 (📷)
- 28 Elio Luxardo, ritratto di Marco Gerardo Manodori, 1940, gelatina al bromuro d'argento, 240x180 (📷)
- 29 Anonimo, ritratto, 1932, gelatina al bromuro d'argento, 168x119 (📷)
- 30 Anonimo, ritratto, 1930 ca., positivo su carta bicromata, 222x166 (📷)
- 31 Gio. Provaggi, ritratto in studio, Milano, 1860 ca., albumina, 96x58 (📷)
- 32 G. Arena, fanciulla a cavallo, Napoli, 1890 ca., albumina, 132x94 (📷)
- 33 Anonimo, bambino dedicato ad un santo patrono, Nicastro, 1924, gelatina al bromuro d'argento, 138x88 (📷)
- 34 Anonimo, ritratto di giovane suora, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 228x168 (📷)
- 35 Wilson Cherokee, due fanciulle in abito da prima comunione, Iowa, USA, 1900 ca., positivo al carbone, 139x98 (📷)
- 36 Wenzò, due ragazze in posa con l'abito della prima comunione, Sulmona, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 127x75 (📷)
- 37 Vitaliano Stuardi, ritratto minimale in un cartoncino decorato, 1890 ca., albumina, 24x21 (📷)
- 38 Fot. Pagliano, ritratto di coppia, Milano, 1890 ca., albumina, 46x34 (📷)

- 39 Anonimo, ritratto in un pendente, 1870 ca., albumina colorata, diametro 25 (🖼️)
- 40 Anonimo, ritratto in una spilla, 1870 ca., albumina colorata, diametro 19 (🖼️)
- 41 Anonimo, ritratto, su biglietto da visita, del marchese Vincenzo Mortillaro, 1880 ca., albumina, 36x25 (🖼️)
- 42 Anonimo, ritratto di Albert Charles Sallondrouze Le Moullec su immaginetta funebre, 1914, albumina, 36x29 (🖼️)
- 43 Anonimo, ritratti mignon-fototessera, 1949, gelatina al bromuro d'argento, 62x49 (🖼️)
- 44 Sogital, apparecchiature automatiche, ritratto da bilancia pesapersone, Roma, 1938, gelatina al bromuro d'argento, 48x33 (🖼️)
- 45 L. Lovazzano & Sorella, ritratto di profilo, Torino, 1910 ca., platinotipia, diam: 69 (🖼️)
- 46 Anonimo Napoli, ritratto di Eva, 1915, platinotipia, 240x158 (🖼️)
- 47 Henri Le Lieure, Pietro di Rienzo, Roma, 1910 ca., platinotipia, 101x141 (🖼️)
- 48 L. Chiappi, triplice ritratto di C. Patteri, Roma, 1910 ca., gelatina al bromuro d'argento, 88x134 (🖼️)
- 49 Anonimo, ritratto con fotomontaggio, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 76x123 (🖼️)
- 50 Anonimo, ritratto di donna in uno specchio, 1920 ca., gelatina, 72x56 (🖼️)
- 51 Anonimo, ritratto di un geografo, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 119x166 (🖼️)
- 52 Ditta Lovazzano & Sorella, ritratto di spalle, Torino, 1910 ca., platinotipia, 114x64 (🖼️)
- 53 Fot. Montabone, ritratto multiplo di giovane signora, Genova, 1910 ca., platinotipia, 139x103 (🖼️)
- 54 Anonimo, ritratto in studio da pugile, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 89x60 (🖼️)
- 55 D. Millarta, centro nel bersaglio, Tiro foto Roma, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 118x168 (🖼️)
- 56 Alessandro Pavia (a cura di), ritratti dall'album dei Mille, 1867
- 57 A. Cattani, ritratto multiplo dei laureandi in medicina e chirurgia dell'Università di Firenze, Firenze, 1936, gelatina al bromuro d'argento, 376x26 (🖼️)
- 58 Gabinetto fotografico di bordo, S/S Rex, ritratto, 1935 ca., gelatina al bromuro d'argento, 137x87 (🖼️)
- 59 Anonimo, l'archeologo Giuseppe Gatteschi posa nei panni di Giulio Cesare, 1927, gelatina al bromuro d'argento, 98x80 (🖼️)
- 60 Carelli e Foroni, ritratto in costume di carnevale, Ancona, 1913, gelatina al bromuro d'argento, 135x65 (🖼️)
- 61 F. Cisavvi, ritratto funerario, Pavia, 1890 ca., albumina, 86x54 (🖼️)
- 62 Di Renzo, ritratto funerario, Villa S. Maria, 1890 ca., albumina, 129x89 (🖼️)
- 63 Franco Vaccari, lascia una traccia del tuo passaggio, Biennale di Venezia, 1972

RITRATTO D'ARTISTA

- 00 Anonimo, baritono G. F. Beneventano, 1860 ca., albumina, 88x50 (🖼️)
- 01 Disdèri, Giuseppe Verdi, 1860 ca., albumina, 84x52 (🖼️)
- 02 Nadar, Sarah Bernhardt, 1865, albumina (🖼️)
- 03 Adele, Emilia Tagliana in Fra' Diavolo, Wien, 1870 ca., albumina, 61x57 (🖼️)
- 04 Photographie parisienne, Gioachino Rossini, 1870 ca., albumina, 88x55 (🖼️)
- 05 P. Bellingard, l'attrice di prosa Marie de Sarres, Lyon, 1880 ca., positivo al carbone, 91x55
- 06 A. P. ed. Parigi, l'attrice Madame Favart (Pierrette Ignace Maria Pingaud), 1880 ca., stereoscopica albumina
- 07 R. Alvino, Giacinta Pezzana in "Teresa Raquin", 1880 ca.
- 08 Automatic Machines Union, la prestigiatrice Miss Lydia Manton, Kensington, 1870 ca., albumina, 88x56
- 09 Carlo Fratacci. Napoli, Edoardo Scarpetta, post 1885 ca., albumina, 194x123
- 10 Pittaluga Film, figurine da collezione della ditta Zaini, Maria Iacobini, attrice del cinema muto, 1910 ca., 50x32 (🖼️)
- 11 Emilio Sommariva, Lyda Borelli, 1911
- 12 Arturo Bragaglia, Francesca Bertini (a lei fu attribuita per la prima volta il titolo di "diva"), 1928
- 13 Anonimo, Giacomo Puccini, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 89x143
- 14 Photo Sonya, la danzatrice Cath Carnus in costume egizio, Budapest, 1930 ca., gelatina al bromuro d'argento, 143x118 (🖼️)
- 15 A. Fittoni. Bologna, Beniamino Gigli, 1930 ca. (🖼️)
- 16 Ballerini & Fratini ed. Firenze, Clark Gable, 1935 ca.
- 17 Ballerini & Fratini ed. Firenze, Greta Garbo, 1935 ca. (🖼️)
- 18 Aser, Rossano Brazzi e Isa Miranda, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 147x101 (🖼️)
- 19 Gneme, Roberto Villa, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 148x116 (🖼️)
- 20 Pesce, Fosco Giachetti, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 140x90 (🖼️)
- 21 Bragaglia, Alida Valli, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 147x102 (🖼️)
- 22 Foto Vittoria, Sergio Tofano, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 148x103 (🖼️)

- 23 Pesce, Amedeo Nazzari, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 140x90 (📷)
- 24 Foto Villani. Bologna, Beniamino Gigli, 1944, gelatina al bromuro d'argento, 169x118, con dedica autografa a Marco Manodori (📷)
- 25 Elio Luxardo, Vittorio Gassman, 1948
- 26 Arturo Ghergo, Vera Carmi, 1950
- 27 Anonimo, Robert Taylor, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento, 237x183, con dedica autografa dell'attore (📷)
- 28 Anonimo, Tyrone Power, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento, 210x153, con dedica autografa dell'attore a Marco Manodori (📷)
- 29 Anonimo, Gary Cooper, 1950 ca., gelatina al bromuro d'argento, 215x162, con autografo dell'attore (📷)
- 30 Elio Luxardo, Giorgio Albertazzi, 1953
- 31 Anonimo, Audrey Hepburn, 1954
- 32 Anonimo, Yul Brynner, 1956, gelatina al bromuro d'argento, 234x185, fotografia di scena dal film "I dieci comandamenti" di Cecil B. De Mille, bromuro d'argento, 223x147 (📷)
- 33 Rotalfoto, Marilyn Monroe, Milano, 1960 ca., fotocolore, 146x103 (📷)
- 34 Alfonso Avicola, Silvana Mangano in "Le Streghe", 1967

A. SANDER

- 00 August Sander, giovani contadini, 1913
- 01 August Sander, nani, 1912
- 02 August Sander, Colonia, il pittore, 1927

fotografia SCIENTIFICA

- 00 J. M. Steward, optician and microscope maker, Photograph Panoramic View, Paris, 1850 ca., 01x01 (📷)
- 01 Prosper e Paul Henry, Giove e Saturno, 1884
- 02 Albert Moitessier, microfotografie (amido, tessuto vascolare di un pino, cristalli di acido urico, diatomea, globuli del sangue, scabbia), 1865 ca.
- 03 Anonimo, Istituto Ortopedico Rizzoli di Bologna, paziente, 1900 ca.
- 04 Ludwig Zehnder, lastre raggi X di un corpo umano, 1896
- 05 Anonimo, Napoli, eruzione del Vesuvio, 1872 (📷)
- 06 Duchenne de Boulogne, da: "Le mecanisme de la physionomie humaine" (le espressioni del volto), 1870 ca.
- 07 A. Tebaldi, melanconia semplice, ante 1884, gelatina al bromuro d'argento, 260x185

SCRITTORI e fotografia

- 00 Lewis Carroll, Alice Constance Westmacott, 1864
- 01 Lewis Carroll, Agnes Grace Weld "Little Red riding hood", 1857

- 02 Lewis Carroll, Alice Liddell "A beggar maid", 1858
- 03 Emile Zola, Roma, Foro Romano, 1892, gelatina al bromuro d'argento
- 04 Emile Zola, Medan, zingare, 1895 (?), gelatina al bromuro d'argento
- 05 Giovanni Verga, zio Giuseppe 1892, 1892, da lastra originale 120x90
- 06 Giovanni Verga, Gruppo 1: Verga - Capuana, 4 Dicembre 1887, 1887, da lastra originale 120x90
- 07 Giovanni Verga, Vizzini 1892. Turi Sessa "Minnamà" e Francesco "Cippiti Ciappiti" contadini di Tèbidi, donna Ciccia "Senzanasu", 1892, da lastra originale, 120x90
- 08 Giovanni Verga, Tèbidi 1897. Massaro Filippo, con lo schioppo, campiere al servizio dei Verga, 1897, da lastra originale 90x65
- 09 Giovanni Verga, Tèbidi 1897, gruppo di contadini, 1897, da lastra originale 90x65
- 10 Giovanni Verga, Tèbidi 1897. Tuti Modica "Culedda" col fazzoletto, massaro Filippo con lo schioppo e un contadino, 1897, da lastra originale 90x65
- 11 Luigi Capuana, Giovanni Verga e Federico De Roberto, 1890 ca.
- 12 Alberto Della Valle, 2 Tigri. Mario Matania e Alberto Della Valle in barca, albumina, ante 1908, 119x90 (per illustrazioni de "Il figlio del Corsaro Rosso" di E. Salgari)
- 13 Alberto Della Valle, modello non identificato, albumina, 1908, 119x89. (per la copertina de "Il figlio del Corsaro Rosso" di E. Salgari)
- 14 Artur Strindberg, autoritratto con il flash, 1886 (v. anche LUCE)
- 15 George Bernard Shaw, autoritratto sotto una lampada, 1904

fotografia dello SPETTACOLO

- 00 Giorgio Conrad, Pulcinella, 1870 ca., albumina colorata, 93x57 (📷)
- 01 B. K.. Paris, scena del duello e del perdono dal Faust di Goethe, 1870 ca., diafanostereoscopica albumina, (1) 70x70 (140), (2) 70x70 (140) (📷)
- 02 Anonimo, Babbo Natale, 1880 ca., stereoscopica albumina, 72x72 (144) (📷)
- 03 H. Ephron, Wien, due clowns, 1890 ca., albumina, 104x138 (📷)
- 04 Chevreton, Roma, banda musicale formata dai ragazzi del rione Prati, 1907, fotolitotipia, 80x116 (📷)
- 05 Anonimo, teatro ambulante dei burattini, 1935 ca., gelatina al bromuro d'argento, 120x168 (📷)
- 06 Anonimo, interno di sala cinematografica, 1940 ca., gelatina al bromuro d'argento, 80x119 (📷)

07 Anonimo, attori dilettanti in posa, gelatina al bromuro d'argento, 1940 ca. (📷)

fotografia dello SPORT

00 Albert Mayer, Panayotis Paraskevopoulos sul punto di lanciare il disco, Olimpiadi di Atene del 1896, 1896, platinotipia, 138x102

01 Albert Mayer, pronti alla partenza dei 100 metri, Olimpiadi di Atene del 1896, 1896, platinotipia, 128x183

02 "Lo Sport Illustrato", Renzo De Vecchi nel gesto tipico del football (📷)

03 Cartolina con i volti degli undici della squadra italiana di calcio campione del mondo nel 1938 e con quello dell'allenatore Vittorio Pozzo (📷)

04 L'allenatore Vittorio Pozzo e la squadra italiana di calcio vincitrice della medaglia d'oro alla Olimpiadi di Berlino del 1936 (📷)

05 da "La Stampa Sportiva" 1914, momento della corsa ciclistica Milano-San Remo

06 Archivio La Presse, Gino Bartali vincitore del Tour de France del 1948 fa il giro d'onore

07 da Coll. Pr., Fausto Coppi (ripreso nel massimo impegno atletico di potenza e tenacia)

08 Elio Luxardo, Primo Carnera, l'atleta II, 1933, gelatina al bromuro d'argento

09 Olimpiadi di Los Angeles, 1932, Luigi Beccali, vincitore nella corsa dei 1500 metri, sul podio saluta romanamente la bandiera italiana

10 Archivio Andrea Nemiz, momento di un incontro di pallacanestro tra Simmenthal di Milano e Ignis di Varese, 1962. (La contesa della palla)

11 da Coll. Pr., Pietro Mennea, (ripreso nello scatto della partenza)

12 Mauro Margutti, gara di canoa "Dragon Boat", 2000 (📷)

13 Mauro Margutti, gara di pattinaggio, 2000 (📷)

fotografia STEREOSCOPICA

00 Donna che guarda nel visore stereoscopico Holmes, 1870 ca., incisione

01 J. Wheatstone, figure geometriche, 1860 ca., positivo al carbone, 77x90 (180) (📷)

02 J.D.Hope, cascate di Watkins Glen, N.Y., 1900 ca

A. STIEGLITZ

00 Alfred Stieglitz, Ponte di terza classe, 1907

fotografia e STORIA

00 Ludovico Tuminello, Pio IX, 1860 ca., albumina, 88x59 (📷)

01 Anonimo, D. Giovanni Chigi e marchesa Caterina Capranica, 1860 ca., stereoscopica albumina, 69x139 (📷) (📷)

02 Anonimo, Francesco II, re di Napoli, ante 1860, albumina, 90x56 (📷) (📷)

03 Anonimo, Vittorio Emanuele II, 1878, Litografia Tenzi Milano, 86x56 (📷)

04 Montabone, Gianduia, 1870 ca., albumina, 130x99 (📷)

05 Anonimo, Pio IX con i suoi *familiars*, 1860 ca., albumina, 59x64 (📷)

06 A. Forda, Napoleone III e Napoleone, Paris, ante 1870, albumina, 84x54 (📷)

07 Anonimo, Amedeo di Savoia, 1860 ca., albumina, 82x56 (📷)

08 Anonimo, campo di battaglia di Nashville, 1864, stereoscopica albumina, 79x143 su supporto di cartone. (📷)

09 Ritratti di briganti (banda Ciccone), 1868 (📷)

10 Anonimo, superstiti del "Re d'Italia" affondato a Lissa, 1866, albumina, 90x55 (📷)

11 Ludovico Tuminello (?), bersaglieri italiani a Porta Pia, Settembre 1870, albumina, 57x90 (📷)

12 Anonimo, principe Umberto, 1870 ca., albumina, 90x57 (📷)

12a Anonimo, papa Leone XIII, 1880 ca., albumina, 130x98 (📷)

13 Alessandro Perelli, Milano, momento degli scontri tra gli operai e i soldati comandati dal generale Bava Beccarsì, 1898

14 Anonimo, Trieste 1 Maggio 1902, corteo di dimostrazione popolare (📷)

15 Grita, terremoto di Messina, 1902, gelatina al bromuro d'argento, 118x168 (📷)

16 Sergio Perdomi ed. Fot., 1915, ritratto di Cesare Battisti in divisa di ufficiale degli alpini, 1916, fotoprodotto meccanica, 132x85 (📷)

17 Sergio Perdomi ed. Fot., 1915-1916, Cesare Battisti al lavoro al fronte, 1916, fotoprodotto meccanica, 85x132 (📷)

18 Sergio Perdomi ed. Fot., 1916, Cesare Battisti dopo la sentenza di condanna a morte viene ricondotto in cella, 1916 fotoprodotto meccanica, 132x85 (📷)

19 Sergio Perdomi ed. Fot., 1916, il corpo di Cesare Battisti, impiccato, viene mostrato al fotografo. Battisti veste abiti civili, perché ritenuto disertore, 1916, fotoprodotto meccanica, 132x85 (📷)

20 Anonimo, Egisto Frosali, post 1915, gelatina al bromuro d'argento, 163x112 (📷)

21 Alessandro Petitti, Mussolini in Parlamento, 3.XII.1925, gelatina al bromuro d'argento, 178x238

22 Anonimo, Gruppo di famiglia in divisa fascista, 1925, gelatina al bromuro d'argento, 94x138 (📷)

- 23 Giuseppe Felici, Roma, Giubileo 1925, 1925, gelatina al bromuro d'argento, 167x220 (📷)
- 24 Fot. Pontificia G. Felici, il duce Benito Mussolini e S. E. Card. Pietro Gasparri al tavolo della firma dei Patti Lateranensi, 1929, gelatina al bromuro d'argento, 160x225 (📷)
- 25 Romolo Del Papa, Mussolini parla alla folla, 1932, gelatina al bromuro d'argento, 120x165 (📷)
- 26 Ballerini & Fratini ed. Firenze, Orbetello 1 Luglio 1933, ore 05,45, partenza della squadra aerea della Crociera Atlantica del Decennale della Marcia su Roma, 1933
- 27 Anonimo, Roma, Mussolini al tempio di Venere e Roma, 1933, gelatina al bromuro d'argento, 118x178 (📷)
- 28 Anonimo, Roma, allestimento propagandistico per le votazioni del 25 Marzo 1934 sulla facciata di palazzo Braschi, 1934
- 29 Anonimo, parata militare per la dichiarazione dell'impero fascista, 1936, gelatina al bromuro d'argento, 216x152 (📷)
- 30 Tommaso Chisari, Mussolini, levando in alto la spada dell'Islam, prova la posa fotografica ufficiale, 1937 (la fotografia fu censurata)
- 31 Pietro Canton, Mussolini scende dall'aereo in tenuta di pilota, 1939 (la fotografia fu censurata)
- 32 Anonimo, Roma, stazione Termini, 1938, gelatina al bromuro d'argento, 91x138 (📷)
- 33 Anonimo, incontro Mussolini Hitler, 1940, gelatina al bromuro d'argento, 162x218 (📷)
- 34 Anonimo, Korte Hoogstraat bombardata, 1940, gelatina al bromuro d'argento, 79x130 (📷)
- 35 Archivio Provinciale dei frati Cappuccini al Monte dei Cappuccini, Torino, Fondo Mons. Leone Ossola, album fot. 19, esposizione del corpo di Giuseppe Solaro federale di Torino, 1945
- 36 Fot. Felici, Pio XII, 1946, gelatina al bromuro d'argento, 81x132 (📷)
- 37 Torquato Bertelli, alluvione di Firenze, 4.XI.1966, 105x112 (📷)

STRAIGHT PHOTOGRAPHY

- 00 Paul Strand, people, streets of New York, 83rd Street and West and Avenue, 1915
- 01 Paul Strand, New York, 1916, fotoincisione, 127x163
- 02 Paul Strand, New York, 1917, fotoincisione, 219x164

P. STRAND

- 00 Paul Strand, Luzzara, la famiglia, 1953

fotografia SURREALISTA

- 00 Eugène Atget, Parigi, 1910
- 01 Man Ray, violon d'Ingres, 1924
- 02 Man Ray, modella addormentata, solarizzazione, 1931
- 03 Herbert Bayer, autoritratto, 1932, fotomontaggio
- 04 André Kertesz, distorsione 40, 1933
- 05 Will Baumeister, 1928, disegno fotografico
- 06 Will Baumeister, 1928, disegno fotografico
- 07 Henz Hajek-Halke, 1930, fotomontaggio

W. H. FOX TALBOT

- 00 William Henry Fox Talbot, Parigi, chiesa della Maddalena, 1840, calotipo, 220x145

fotografia TELETRASMESSA TERMICA

- 00 P. Baz, sciatrice, 1993, 240x278 (📷)

fotografie di VIAGGIO

- 00 Collezione Ruskin: Anonimo, Venezia, la basilica di San Marco, dagherrotipo, 1845–1852
- 01 Collezione Ruskin: Anonimo, Venezia, angolo meridionale della facciata della basilica di San Marco, dagherrotipo, 1845–1850
- 02 Carlo Ponti, Panorama con gondola, 1860 ca., albumina, 254x357 (📷)
- 03 Pietro Bertoja, San Marco e gondola, 1870 ca., albumina colorata, 248x330 (📷)
- 04 Carlo Naya, Piazza San Marco con l'acqua alta, 1870 ca., albumina fotomontaggio, 268x355 (📷)
- 05 Carlo Naya, Canal Grande dalla cupola della Salute, 1870 ca., albumina, 270x353 (📷)
- 06 Fotografia Vasari, foglietto pubblicitario, 1900 ca., gelatina al bromuro d'argento, 91x115 (📷)
- 07 Fr.lli D'Alessandri, Foglietto pubblicitario, Roma, 1890 ca., albumina, 89x54 (📷)
- 08 Anonimo, benedizione papale, 1870 ca., albumina, 82x61 (📷)
- 09 Anonimo, Tevere e Castel Sant'Angelo, 1865 ca., albumina, 80x59 (📷)
- 10 Anonimo, Tevere, 1865 ca., albumina, 57x96 (📷)
- 11 Michele Mang, Porta Pia, 1865 ca., albumina, 87x57 (📷)
- 12 Anonimo, Tempio di Marte Ultore, 1880 ca., albumina, 138x95 (📷)
- 13 Anonimo, Acquedotto Claudio, 1870 ca., albumina, 94x135 (📷)
- 14 Robert Eaton, Roma, veduta del Foro Romano, 1850-1851, albumina, 256x362 (📷)
- 15 Giacomo Caneva, Roma, interno del Colosseo, post 1852, carta salata, 155x215 (📷)

- 16 F. Borioni, basilica di S. Maria Maggiore, 1853, carta salata, 167x239 (📷)
- 17 Anonimo, veduta della piramide Cestia e del cimitero acattolico, 1850 ca., carta salata, 312x464 (📷)
- 18 Romualdo Mascioni, Foro Romano, 1880 ca. albumina (📷)
- 19 Robert Rive, Girgenti, tempio dei Dioscuri, 1875 ca., albumina (📷)
- 20 Giorgio Sommer, Monreale, 1880 ca., albumina (📷)
- 21 Robert Rive, Capri, 1870 ca. albumina
- 22 Dante Cappellani, Mondello da Monte Gallo, 1930 ca.
- 23 Giorgio Sommer, Pompei, Foro Civile con il tempio di Giove e il Vesuvio, 1870 ca., albumina, 200x235 (📷)
- 24 Giorgio Sommer, Foro Civile e Vesuvio, 1870 ca., albumina, 239x174 (📷)
- 25 Giorgio Sommer, Pompei, Teatro Tragico (Odeon), 1870 ca., albumina, 199x254 (📷)
- 26 Anonimo, Pompei, casa di Olconio, 1870 ca., albumina, 200x241 (📷)
- 27 Michele Amodio, Pompei, Forno, 1870 ca., albumina, 198x244 (📷)
- 28 Ridolfo Vittorio Lanzone, Veduta del Cairo, albumina, 1865 ca. (📷)
- 29 Ridolfo Vittorio Lanzone, Gizah, la sfinge e la piramide di Cheope, albumina, 1865 (📷)
- 30 Ridolfo Vittorio Lanzone, Casa in Cairo vecchia con musharabiya, albumina, 1865 ca. (📷)
- 31 Anonimo, Una dahabia sul Nilo, albumina, 1870 ca. (📷)
- 32 Antonio Beato, Karnak, colonne della sala ipostila di Seti I, albumina, 1860 ca. (📷)
- 33 Antonio Beato, Karnak, colonnato mediano di Amenofi III e scorcio della sala ipostila di Seti I, albumina 1860 ca. (📷)
- 34 Antonio Beato, Luxor, tempio di Ammon, obelisco e primo pilone di Ramses II, albumina, 1860 ca. (📷)
- 35 Antonio Beato, Abu Simbel, tempio rupestre di Ramses II, albumina, 1860 ca. (📷)
- 36 James Robertson, Istambul, il luogo dell'antico ippodromo di Costantinopoli, 1855 ca., albumina, 301x250 (📷)
- 37 Wilhelm Pluschow, interno di una moschea, 1870 ca., albumina, 163x120 (📷)
- 38 Felix Bonfils, Egitto, la Sfinge e le piramidi, 1870 ca., albumina (📷)
- 39 Felix Bonfils, Egitto, astrologo ambulante, 1860 ca., albumina (📷)
- 40 James Robertson, Istambul, veduta di Santa Sofia, 1855 ca., albumina 239x302 (📷)
- 41 Anonimo, Atene, il Partenone, facciata occidentale, 1900 ca. (📷)
- 42 Jacob Laurent, Granada, Alhambra, 1875 ca., albumina (📷)
- 43 Felix Bonfils, Gerusalemme, basilica del Santo Sepolcro, 1860-1870, albumina, 285x225 (📷)
- 44 F.lli Zangaki, Gerusalemme, il Santo Sepolcro nel giorno di Pasqua, 1870, albumina, 276x218 (📷)
- 45 Underwood & Underwood, Gerusalemme, Porta di Damasco, ante 1896, albumina stereoscopica (📷)
- 46 Felix Bonfils, Gerusalemme, Muro del Pianto, 1860-1870, albumina, 225x280 (📷)
- 47 Anonimo, turista pittrice in Egitto, 1920 ca., gelatina al bromuro d'argento, 108x78. (📷)
- 48 Sadic Bey (Mohammed Sadic), Caaba (maison sainte), 1880-1881, albumina
- 49 L. P., Parigi, Rue de Rivoli, 1890 ca., albumina, 128x188 (📷)
- 50 Jules Xautecour, Parigi, Boulevard des Italiens, 1880 ca., albumina, 118x181 (📷)
- 51 Felice Beato, giunca giapponese a Nagasaki, 1863-1877, albumina (📷)
- 52 Felice Beato, la vecchia Nagasaki, 1863-1877, albumina (📷)
- 53 Felice Beato, la vecchia Yokohama, 1863-1877, albumina
- 54 Felice Beato, mercanti di pesce, 1863-1877, albumina colorata
- 55 Felice Beato, "The belle of the Period", 1863-1877, albumina colorata (📷)
- 56 Georges Fehtsi, greco in costume di euzone, 1880 ca., albumina, 193x92 (📷)
- 57 Carlo Naya, costumi popolari, 1870 ca., albumina fotomontaggio, 201x252 (📷)
- 58 Anonimo, dolce caratteristico in onore delle nozze di re Zogu, 1920 ca., gelatina al bromuro d'argento, 100x123. (📷)
- 59 Edmond Behles, Ponte di Rialto, 1870 ca., stereoscopica albumina, 73x131 (📷)
- 60 Giuseppe Felici, Castel Sant'Angelo, ante 1878, stereoscopica albumina, 67x74 (148), su supporto di cartone. (📷)
- 61 Giuseppe Felici, Colosseo, 1875 ca., stereoscopica albumina, 72x74 (148), su supporto di cartone. (📷)
- 62 Giuseppe Felici, Roma, il Mosè di Michelangelo, 1880 ca., stereoscopica albumina, 73x74 (148), su supporto di cartone. (📷)
- 63 Joseph Spithover ed., Roma, Pontificia benedizione pasquale dalla loggia della Basilica Vaticana, 1865 ca., albumina stereoscopica (📷)
- 64 Fot. Felici, Roma, Trinità de' Monti, 1900 ca., albumina stereoscopica (📷)
- 65 Anonimo, Roma, piazza Navona allagata, 1870 ca., albumina stereoscopica (📷)

- 66 Underwood & Underwood ed., Roma, Via Appia verso il sepolcro di Cecilia Metella, ante 1890, albumina stereoscopica (🖼️)
- 67 Giorgio Sommer, Roma, via Appia, 1870 ca., albumina stereoscopica (🖼️)
- 68 N.P.G. ed., Roma, anfiteatro Flavio e Meta Sudante, ante 1908, gelatina al bromuro d'argento stereoscopica (🖼️)
- 69 N.P.G., Firenze, campanile di Giotto, ante 1904, stereoscopica gelatina al bromuro d'argento, 73x71 (142) (🖼️)
- 70 N.P.G. ed., Genova, il Faro ante 1903, stereoscopica gelatina al bromuro d'argento, 75x74 (148). (🖼️)
- 71 Underwood & Underwood ed., Gerusalemme, Torre di David, 1900 ca., stereoscopica albumina, 82x77 (154), su supporto di cartone. (🖼️)
- 72 Underwood & Underwood ed., canale di Tokyo, ante 1904, stereoscopica albumina, 81x78 (156), su supporto di cartone. (🖼️)
- 73 Anonimo, nativi-nord americani, 1900 ca., fotolitotipia stereoscopica colorata, 72x75 (150) (🖼️)
- 74 Kilburn Brothers ed., New York, ponte di Brooklino, 1880 ca., stereoscopica albumina, 77x77 (154), su supporto di cartone. (🖼️)
- 75 H. C. White, New York, Flatiron, ante 1903, stereoscopica albumina, 79x75 (150), su supporto di cartone. (🖼️)
- 76 H. C. White, San Francisco, Market Street, ante 1903, stereoscopica albumina, 79x73 (146), su supporto di cartone. (🖼️)
- 77 H. Hoyer, New York, Chatam Street, 1870 ca., stereoscopica albumina, 69x72 (144), su supporto di cartone. (🖼️)
- 78 B. W. Kilburn ed., Parigi, Boulevard de Sebastopol, ante 1896, stereoscopica albumina, 78x76 (152), su supporto di cartone (🖼️)
- 79 N.P.G., Esposizione di Parigi, 1900, stereoscopica gelatina al bromuro d'argento, 67x69 (138), su supporto di cartone. (🖼️)
- 80 Mauro Margutti, Petra, fotocolor 2000 (🖼️)
- 81 Anonimo, Via di Larche, 1890 ca., stereoscopica albumina, 83x72,5 (145), su supporto di cartone.
- 82 Collezione Ruskin: Frederick Crawley, Chamonix, monte Bianco, dagherrotipo, 1854
- 83 F.lli Bisson, ascensione del monte Bianco, passaggio con la scala orizzontale, albumina, 1861
- 84 F.lli Bisson, ascensione del monte Bianco, sul Grand Plateau, albumina, 1861
- 85 F.lli Bisson, ritorno dall'ascensione del monte Bianco, albumina, 1861
- 86 F.lli Bisson, tempesta sul monte Bianco, albumina, 1861
- 87 F.lli Bisson, cime di Charmos, Grepon, Blaitière e Plan, albumina, 1861
- 88 Vittorio Sella, parete est del Sugaan, 1877
- 89 Vittorio Sella, la nave "Stella Polare" della spedizione del duca degli Abruzzi nella morsa dei ghiacci, 1910 (?)
- 90 Vittorio Sella, momento della spedizione del duca degli Abruzzi in Alaska, 1897