

SOMMARIO

VOLUME I

Presentazioni

Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna, <i>Ernesto Giuseppe Alfieri</i>	VIII
Comune di Ravenna, <i>Fabio Sbaraglia</i>	IX
Comune di Pordenone, <i>Alessandro Ciriani, Alberto Parigi</i>	X
Camera di Commercio di Pordenone-Udine, <i>Giovanni Da Pozzo</i>	XI
Comune di Spilimbergo, <i>Enrico Sarcinelli, Anna Bidoli</i>	XII
Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, <i>Bruno Bernardi</i>	XIII

Introduzione

La ripresa di un'arte antica e il ruolo delle scuole nella formazione degli artisti contemporanei <i>Umberto Trame</i>	XIV
---	-----

Parte prima

LE ORIGINI E IL MONDO TARDOANTICO	1
--	----------

1. Il mosaico pavimentale

<i>Paola Zanovello</i>	2
------------------------	---

Le origini del mosaico tra fonti letterarie e prime testimonianze archeologiche: il mondo macedone e le pavimentazioni in ciottoli	2
--	---

L'ellenismo e lo sviluppo del mosaico: materiali, tecniche, temi iconografici e firme	7
---	---

La grande diffusione delle pavimentazioni a mosaico nel mondo romano: materiali e tecniche, relazioni tra ambienti e temi iconografici, committenza e firme	18
---	----

La diffusione dei modelli iconografici, tra committenza e standardizzazione nelle diverse province dell'Impero	26
--	----

Un caso particolare: il mosaico nord-africano tra rappresentazioni del mito e della vita reale	28
--	----

2. Il mosaico parietale

<i>Isabella Baldini, Giulia Marsili</i>	36
---	----

Il mosaico parietale tardoantico. Materiali, tecniche e maestranze (G. M.)	36
--	----

Tra tradizione e innovazione: il mosaico parietale nel IV secolo d.C. (G. M.)	40
---	----

Lo specchio di un'identità: il V secolo d.C. (G. M.)	42
--	----

Le immagini del potere e il potere delle immagini: il VI secolo d.C. (I. B.)	48
--	----

Sistema rappresentativo e funzione sociale del mosaico parietale tardoantico (I. B.)	59
--	----

Parte seconda

IL NOVECENTO E LA RINASCITA DEL MOSAICO	67
--	-----------

3. Il mosaico tra Otto e Novecento

<i>Chiara Tavella</i>	68
-----------------------	----

La continuità con il passato	68
------------------------------	----

Il mosaico nel secondo Ottocento	74
----------------------------------	----

Suggestioni moderniste in mosaico	88
-----------------------------------	----

4. Il mosaico a Venezia nel Novecento, tra produzione e promozione	100
<i>Giovanni Bianchi</i>	
5. Il mosaico a Ravenna	122
<i>Linda Kniffitz, Chiara Pausini</i>	
Dalla contemplazione all'analisi, alla prassi: gli studi e i restauri condotti da Corrado Ricci sul mosaico tardo-antico e la nascita del Gruppo Mosaicisti (1917-1948) (L. K.)	122
Dalle tecniche antiche al mosaico contemporaneo: i Mosaici Moderni e i Mosaici Danteschi (L. K.)	136
Dalle esperienze degli anni Ottanta alle sperimentazioni contemporanee (C. P.)	172
Parte terza	
GLI ARTISTI ITALIANI	183
6. I mosaici del Foro Italico a Roma e la scuola di Spilimbergo	184
<i>Gabriella Bucco</i>	
I rapporti con gli artisti: Angelo Canevari, Giulio Rosso e Gino Severini	184
Lo Stadio dei Marmi, la Casa Razionale e l'Accademia della Musica	186
Le piscine olimpioniche	191
Piazzale della Vittoria e il viale del Monolite	196
7. Gino Severini e la scuola di Parigi	206
<i>Linda Kniffitz</i>	
8. Mario Deluigi e il mosaico	216
<i>Giovanni Bianchi</i>	
9. Atlante dei mosaici di Mario Deluigi nelle centrali della SADE	234
<i>Giorgio Sarto</i>	
<i>con la collaborazione di Emiliano Giust all'iconografia fotografica</i>	
10. Enrico Galassi (1907-1980). Il "paziente alchimista" del mosaico	264
<i>Alberto Giorgio Cassani</i>	

VOLUME II

Parte quarta	
LA PRODUZIONE DEL MATERIALE	285
11. I materiali lapidei dei mosaici	286
<i>Gian Carlo Grillini</i>	
I materiali lapidei negli elementi mosaicati di area padana	286
Le analisi diagnostiche per i materiali musivi e le malte	286
Rocce magmatiche	289
Rocce sedimentarie	290
Rocce metamorfiche	294
Materiali antichi nel mosaico e nell' <i>opus sectile</i>	297

12. I materiali vitrei dei mosaici	302
<i>Marco Verità</i>	
Il vetro nelle tessere musive	304
Dalle origini ad oggi: evoluzione di un materiale	305
Paste vitree: coloranti, opacizzanti, pigmenti	306
Tessere a foglia metallica	308
13. Le prigioni del colore. Gli smalti in pasta vitrea e gli smalti sinterizzati	310
<i>Giulio Candussio</i>	
Parte quinta	
LE SCUOLE E I LABORATORI	317
14. La Scuola dei Mosaicisti del Friuli: una storia centenaria	318
<i>Paolo Pastres, Gian Piero Brovedani</i>	
Dalla fondazione agli anni Novanta (P. P.)	318
Dagli anni Novanta all'oggi (G.P. B.)	326
15. Il nuovo Campus del Mosaico di Spilimbergo	334
<i>Umberto Trame</i>	
La Scuola Mosaicisti di Spilimbergo	334
Il nuovo Campus nel contesto della struttura urbana	335
Il Campus del Mosaico nell'area di insediamento storico della scuola. Il masterplan generale	338
16. La Scuola di Mosaico all'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Dal 1924 al contemporaneo	352
<i>Maria Rita Bentini, Paola Babini</i>	
Dalla fondazione alla formazione dell'artista mosaicista (M.R. B.)	352
Dal "Gruppo Mosaicisti" al contemporaneo (P. B.)	362
17. Il Centro Internazionale di Documentazione sul Mosaico del Museo d'Arte di Ravenna	372
<i>Linda Kniffitz</i>	
18. L'Associazione Internazionale Mosaicisti Contemporanei (AIMC) e il Parco della Pace	378
<i>Rosetta Berardi</i>	
Parte sesta	
LA RICERCA ARTISTICA CONTEMPORANEA	389
19. Nane Zavagno: il mosaico come opera aperta	390
<i>Angelo Bertani</i>	
20. Giulio Candussio: il manifesto e le opere	416
<i>Chiara Tavella</i>	
21. Marco Bravura. Homo liber	450
<i>Daniele Astrologo Abadal</i>	
22. Marco De Luca. Ritrovare il "tempo"	478
<i>Giovanni Gardini</i>	
BIBLIOGRAFIA GENERALE	508
AUTORI	532